AÑO XIII — Núm. 4369 BUENOS AIRES, Domingo 4 octubre de 1925 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

CAPITAL VENCIO A PROVINCIA POR 4 GOALS A 0

LA LUCHA NO RESULTO EN NINGUN MOMENTO INTERESANTE, DEBIDO AL DOMINIO QUE EJERCIO EL CUADRO DE CAPITAL Y AL MAL ESTADO DEL FIELD

EN LA COMPOSICION DE LOS CONJUNTOS SE NOTARON VARIOS CAMBIOS QUE RESTARON EFICACIA Y MALOGRO LA REALIZACION DE UN BUEN JUEGO

Se suspendió la mayoría de los partidos de la Asociación Argentina

De los partidos por el campeonato argentino, el único que llama más la atención, fuera del encuentro final, es el que sostienen los conjuntos de Capital y Provincia en la semifinal.

El encuentro de esta tarde había entusiasmado a los aficionados, pues por la composición de los conjuntos se esperaba una lucha reñida, cosa que no sucedió así ya que los cuadros se presentaron a última hora integrados con elementos suplentes y algunos de ellos actuando fuera de sus puestos habituales.

Ausencia de jugadores—

Lo sucedido hoy con los dos equipos amateuristas debe ser censurado. El anunciar una composición de cuadros al público, y luego salir con que de los anunciados sólo actúan tres o cuatro jugadores, es verdaderamente demostrar poco interés por el público que paga, o querer burlarse del mismo.

No vamos a creer que los jugadores han faltado a la cita porque sí. En los reglamentos de la Asociación Amateurs hay un artículo por el cual se castiga a los jugadores que no acudan a los partidos donde son designados, salvo que la causa que lo obligue a ello sea grave. Hay que suponer, pues, que los jugadores anunciaron con la debida anticipación a los dirigentes amateuristas, su inasistencia y los dirigentes callaron para no restarle importancia al partido y engañar así el público que acudió esta tarde al field de River Plate en la suposición de que actuarían los cuadros anunciados.

El público—

La expectativa que había despertado este encuentro se puso de manifiesto con la cantidad crecida de aficionados que se trasladaron hasta el field de River Plate, teniendo en cuenta la posibilidad de que el partido tuviera que suspenderse por el mal tiempo y el mal estado del field.

Cálculos aproximados hacen ascender a 8.000 personas las concurrentes hoy al campo de juego de la Avenida Alvear, la que, como es natural, salió defraudada en sus pretensiones de ver un buen partido, dada la composición que se dió a los cuadros a último momento, actuando varios elementos, fuera de su puesto habitual.

Los equipos modificados—

A las órdenes del referee Galli, los equipos salen al field formados de la siguiente manera:

Capital: Boiguez; Choperena y Recanatini; Monti, Monti y Célico; Carricaberry, Sarrasqueta, Clarke, Vitale y Polimeni.

Provincia; Croce, F. Cherro y Hucar; Tassara, Chiarella y Orlandini; Sandoval, Orzi, Saruppo, Lucarelli y Cruz.

El encuentro fué malo

El encuentro fué, en general, malo. Ni las condiciones del field, un verdadero barrizal, ni tampoco la composición dada a los conjuntos, hacía suponer en un encuentro interesante. Y si alguna duda quedaba, basta conocer la colocación que se había dado a algunos elementos, fuera de sus puestos habituales, para convencerse de que el desarrollo de un buen juego era imposible.

Así sucedió en efecto. El estado del field impedía a los juadores realizar una jugada en debida forma, y hasta para mantener el equilibrio tenían que realizar un gran esfuerzo, con lo que queda demostrado que el juego en ningún momento pudo desarrollarse normalmente.

De los dos conjuntos Capital demostró cierta superioridad en ambos períodos, atacando su línea delantera a base de un mejor entendimiento y mejor ciencia.

La defensa de Capital actuó bien en las pocas veces en que intervino, y la línea delantera contraria no le dió ocasión para realizar mayores esfuerzos.

En cuanto al cuadro de Provincia, actuó mal. Sus hombres no se entendieron y la línea delantera dió una pobre muestra de insuficiencia. Sólo merece un elogio la actuación de Croce que evitó que el score en contra haya asumido proporciones catastróficas.

Una indumentaria cómica—

De indumentaria cómica puede calificarse la que presentó esta tarde el equipo de Provincia. Camiseta, pantalón y medias blancas, completamente blancas como las palomitas del cuento.



Equipo de Capital que venció ampliamente al de Provincia

El equipo de Capital salió con camisetas, pantalones y medias azules. Aquí se podía aplicar aquéllo: "todo de un mismo color".

Se inicia el partido—

Capital gana el sorteo reglamentario correspondiéndole por lo tanto a Saruppo iniciar el juego a las 3 y 15 de la tarde.

El primer avance corresponde a los provincianos pero Polimeni interviene y lo despoja de la pelota, siendo a su vez despojado de la misma por parte de Tassara.

Los primeros minutos de juego son equilibrados. A los 3 minutos Sarrasqueta se destaca por un lado del field y dirige un fuerte tiro cruzado que Croce detiene pero la pelota se le escurre de las manos y en el mismo momento que atropellaba Polimeni el referee lo pena por foul.

Capital presiona—

Después de los cinco minutos de juego los delanteros de Capital logran dominar levemente a sus contrarios, dominio que va intensificándose a medida que el tiempo transcurre.

El mal estado del field impide el desarrollo de buenas jugadas y por otra parte la inamornía que se nota en las líneas delanteras hace que muchos avances combinados fracasen por la falta de entendimiento.

A los 15 minutos de juego Carricaberry se corta por su wing y después de esquivar a Orlandini dirige un fuerte tiro al arco que detiene Croce con un golpe de puño, cayendo la pelota a pocos pasos del arco donde la consiguió Vitale quien dirigió un fuerte tiro que resultó desviado.

A renglón se nota otro avance peligroso de los delanteros de Capital y Polimeni frente al arco levanta el tiro final.

Cinco minutos más tarde, Clarke logra destacarse y se corta y sólo frente al arco apresúrase en hacer el tiro final enviando la pelota afuera.

La línea delantera de Provincia no se entiende. Orzi a la derecha no da muestras de mayores condiciones y por su parte los demás componentes no logran entenderse en ningún momento.

Los componentes de Capital siguen dominando y dando ocasión al lucimiento personal de Croce en la custodia de su valla.

Goal por un penal—

A los 22 minutos produjose la apertura de score en la siguiente forma: Polimeni en posesión de la pelota logra destacarse por su wing en dirección al arco. Tassara le sale al encuentro y no pudiéndolo despojar de la pelota le hace un foul dentro del área penal que el referee castiga.

Vitale se encarga de dirigir el puntapie libre y lo hace en forma violenta y cruzado que Croce ni atina a detener.

Provincia parece reaccionar después de este goal, pero decae en seguida, siguiendo presionando en la ofensiva los delanteros de Capital. Croce tiene que intervenir en varias oportunidades para detener algunos violentos tiros de los delanteros de capital.

Por su parte Bouguez se luce con maestría.

El período termina con este score:

CAPITAL	1
PROVINCIA	0

SEGUNDO PERIODO

Los aficionados esperaban que en el segundo período, el cuadro de Provincia reiniciaría la lucha con mayores entusiasmos y un poco más de entendimiento, pero no sucedió así. Siguió siendo un conjunto inarmónico y carente de entendimiento entre sus hombres.

Capital inició la lucha en este período, llevando sus hombres algunos peligrosos avances y manteniendo por más tiempo la ofensiva. La buena actuación de Croce impidió que a los tres minutos una cortada de Polimeni tuviera éxito, pues se le arrojó a los pies, quitándole la pelota.

La pareja de back de Provincia actúa a su vez en mejor forma que en el período anterior, pero sin lograr por ello descollar.

El field cada vez está peor, pues el barro hace que los jugadores queden como "pegados", costándoles poder moverse y realizar una jugada en debida forma.

A los cuatro minutos de juego, Sandoval avanza y hace centro que cae frente a la valla defendida por Biuguez, atropellando Orsi, quien cabecea la pelota, la que sal eafuera por sobre el travesaño.

Modificación en el equipo—

A esta altura de lencuentro se nota que el cuadro de Provincia registra una modificación en su formación, habiendo pasado Orsi a actuar de inside izquierdo y Lucarelli a la derecha.

Los componentes de Capital siguen presionando en la ofensiva, pero sin lograr vencer la resistencia de Croce y la uareja de backs.

Tasara, al intentar cortar un avance de Capital, comete hands cerca del área que se encarga de ejecutar Vitale, con un tiro fuerte que pasa rozando el travesaño.

Siguen en la ofensiva los componentes del cuadro local y Polimeni, desde su wing, hace un centro precioso, pasando la pelota frente a la valla de Provincia, sin que ningún jugador contrario atine a jugarla, perdiendo una bella oportunidad para señalar un nuevo goal.

Provincia reacciona—

Después de los quince minutos de juego, los componentes de Provincia reaccionan y lograr situar el juego en la zona peligrosa de Capital. La defensa de éstos actúa en debida forma y Boigue xtiene ocasión de lucirse atajando algunos buenos tiros de Orsi y Cruz.

La ofensiva de Provincia continúa hasta los 27 minutos de juego, pero ello no impide que los de Capital lleven un rápido avance combinado que da origen al segundo goal.

Segundo goal de Capital—

Polimeni avanza combinando con Vitale y luego cruza la pelota al centro donde la obtiene Clarke, quien imposibilitado para jugarla, vuelve a cederla a Polimeni, quien desde una distancia de veinte metros enfila un fuerte tiro cruzado, alto, que Croce no logra detener.

Los de Capital se afirman en la ofensiva ante esta nueva ventaja, y los de Provincia se desaniman.

Tercer goal—

No habían pasado tres minutos del goal anterior, cuando Capital aumentó nuevamente su haber. Húcar, ante un impetuoso avance de la línea delantera de Capital, cede corner que toma Carricaberry en buena forma, dando margen a que Polimeni, con un golpe de cabeza, que anidó la pelota en la red.

Después de este goal, el juego decae por completo. Los de Provincia se muestran desconcertados y han perdido todo entusiasmo. Por su parte, los jugadores de Capital, con el score asegurado, no se esfuerzan mayormente ni a aumentarlo ni en jugar.

Cuarto goal—

Cupando faltaban dos minutos para terminar el partido, Sarrasqueta recibe un centro de Polimeni, y sin pérdida de tiempo enfila un fuerte tiro, que vence por completo a Croce.

Un minuto más tarde, Sarrasqueta hace un nuevo goal que el referee anula por hans.

Terminó el partido con el triunfo de Capital, que sin duda alguna mostróse más conjunto por este score.

Capital	4
Provincia	0

SANTIAGO DEL ESTERO VENCIO AMPLIAMENTE A MENDOZA

La defensa mendocina flaqueó facilitando la tarea de los delanteros contrarios

En el field del Club River Plate y como match preliminar se realizó esta tarde, el encuentro entre los equipos representativos de eMndoza y Santiago del Estero.

Los comentarios acerca de este match hacían suponer en un encuentro equilibrado e interesante, pero no sucedió así. El estado del field por un lado y la mala actuación de los conjuntos por el otro, le restó todo interés al encuentro.

El conjunto de Santiago del Estero sin ser superior a su rival, vió facilitada su tarea por las fallas con que actuó la defensa mendocina que no respondió en ningún momento a las exigencias del partido. Creemos sinceramente que de haber respondido los hombres de la defensa a las esperanzas de los aficionados mendocinos, otro sería a estas horas el resultado del encuentro.

Los equipos—

A las órdenes del referee Servando Gómez ,los equipos se presentan así formados:

Santiago del Estero: Dimas Paz; Medina y Helman; Díaz, Gutiérrez y Rojas, Luna, Pérez, Bertuzzi, Díaz y Luna.

Mendoza: Médici; Durand y F. González; Arrieta, Avila y Borcellino; C. González, J. González, J. Castro, V. González y L. Giménez.

Se inicia el encuentro—

Ganador del sorteo reglamentario el capitán del equipo de Mendoza, correspondió a Bertuzzi iniciar el juego, siendo ese momento las dos de la tarde.

El primer avance correspondió a Mendoza siendo contestado por los de Santiago del Estero motivando que la pelota saliera fuera del campo de juego. Nuevamente en juego la pelota, los delanteros de Santiago del Estero llevan un rápido avance y en buen momento, Luna cede la pelota a Bertuzzi quien ejecuta sin pérdida de tiempo un tiro fuerte que llegó a la red, decretando así

El primer goal—

a favor de los santiagueños.

No se desaniman los mendocinos por este primer contraste sufrido cuando aún no habían transcurrido dos minutos de juego y llevan a su vez peligrosas cargas que no surten mayor efecto.

El estado fangoso del field resta toda importancia al partido no pudiendo presenciarse ninguna buena jugada. Los santiagueños, más acostumbrados al barro desarrollan fuera de toda duda un mejor juego que sus rivales dejando una mejor impresión, pero sin llegar a destacarse netamente.

Por su parte los mendocinos parecen haber decaído en juego en lugar de progresar, dejando muy mala impresión.

El juego sigue siendo malo, notándose a ratos algunos buenos esfuerzos individuales, sobre todo por parte de Bertuzzi que demostró ser un hombre muy peligroso.

Los mendocinos trataron en varias oportunidades de igualar posiciones pero sin resultado.

Segundo goal de Santiago del Estero—

Los santiagueños siguen mostrándose más peligrosos y a los 40 minutos de juego Pérez logra destacarse al recibir un pase de Bertuzzi y desde buena posición enfila un fuerte tiro cruzado que llegó a la red.

El juego decayó luego siendo el field una de las causas principales de ese decaimiento.

El período termina minutos más tarde con el siguiente score:

SANTIAGO DEL ESTERO	2
MENDOZA	0

SEGUNDO PERIODO

El segundo período se inició con mucho brío por parte de los jugadores de Mendoza quienes durante los primeros minutos se situaron en la ofensiva.

El ímpetu con que actuaron y la ofensiva que llevaban les dió ventaja a los 5 minutos de juego que lograron descontar la ventaja, anotándose por intermedio de C. González un lindo goal con un tiro cruzado.

Después de este goal los jugadores de Santiago del Estero reaccionaron y lograron equilibrar la lucha.

Por espacio de algunos minutos se pudo presenciar un juego de equilibrio pero poco a poco, el conjunto de Santiago del Estero, demostró un mayor entusiasmo y a los 20 minutos logró sacar nueva ventaja.

Tercer goal santiagueño—

Avanzan los centrales de Santiago y Díaz en buen momento recibe la pelota de Luna cruzándola fuertemente hacia el arco, la que pasa fuera del control de Médici y señalándose en esa forma el tercer goal.

Se desanimaron los jugadores mendocinos y en lugar de aunar esfuerzos comenzaron a jugar individualmente, rompiendo aún más con la poca armonía del conjunto.

El conjunto santiagueño comenzó a presionar en forma más notable y a poner continuamente en acción a Médici que fué el único elemento de la defensa mendocina que respondió algo.

Cuarto y último goal—

A los 30 minutos de juego, Santiago del Estero aumentó su haber con un nuevo goal conseguido por Díaz al rematar un avance de su línea delantera.

La victoria de los santiagueños estaba pues, ya descontada, máximo cuando la mala actuación de los mendocinos hacía improbable pudieran descontar la ventaja de goals que le llevaban sus contrarios.

El partido continuó en sus minutos finales sin mayor interés y ante el desgano de los jugadores y el mal estado del field le restó el poco interés que tenía.

El score final arrojó las siguientes cifras:

SANTIAGO DEL ESTERO	4
MENDOZA	1

La Confederación N. de Football consideró anoche los proyectos de fusión

UN ESCOLLO MAS PARA LA UNIFICACION DEL DEPORTE EN EL INTERIOR

Ayer, por la tarde, y tal coo se resolviera en oportunidad, realizóse, en el local de la Asociación Amateurs, Viamonte 1376, el congreso de delegados de la Confederación Nacional de Football, con motivo de celebrarse el sexto campeonato argentino.

Cabía expresar, pues, que de esa reunión, en la cual se encontraban representadas muchas ligas del interior, saldría una sensata opinión en pro de la unificación de nuestro popular deporte a que los principales dirigentes de ambas asociaciones están abocados en estos momentos.

Como decimos, ésta se ha realizado y en el ánimo de todos ha quedado no tan sólo una pobre impresión de las deliberaciones aprobadas, que en nada continúa beneficiando a las ligas del interior, sino que entraña un peligro grave para la unificación del deporte en provincias que actualmente también se tramita.

Un escollo más acaba de surgir con esas determinaciones, tomadas con evidente perjuicio para las mismas ligas del interior.

La mayoría de esos delegados de provincias no quieren la fusión, o, mejor dicho, son contrarios a ella. Así lo dejan establecer claramente las resoluciones tomadas.

De este modo, llegado el caso, vamos a ver si siguen manteniendo el mismo criterio cuando queden aisladas.

Transcribimos a continuación la resolución adoptada:

La resolución adoptada—

"Se trasferirá la afiliación internacional a la Confederación Argentina de Football; la Confederación Argentina de Football es una delegación de las asociaciones existentes; deberán existir dos asociaciones con todas las atribuciones que ellas no delegaron a la Confederaciónó deberán existir las ligas del interior con su actual autonomía; cada liga arreglará sus asuntos internos independientemente."

Otras resoluciones tomadas—

Después de tratarse la memoria correspondiente, se tomaron las siguientes resoluciones:

1o. Se concede afiliación a la Liga Rafaelina.

2o. En adelante, será necesario para concederla, el permiso de la institución central de la provincia respectiva.

Puestas a votación ambas partes, por separado, resultaron aprobadas.

Se concedió también afiliación a la Liga de Villa María, (Córdoba), de acuerdo con la Liga Cordobesa y con juridiccin al departamento de San Justo.

Se aprobó como norma a seguirse en adelante que el pedido de afiliación de las ligas del interior se concederá siempre que se hubieran hecho y se cuente con el consentimiento de la institución central de cada provincia.



Un buen avance de los mendocinos, llegando a la meta contraria.

CHILE IRA A LA FINAL

Willie Robson y Carlos Morea, vencieron a Bernardo Ferrés y Eduardo Stanham

Numerosa concurrencia presenció los tres encuentros efectuados hoy

ROBSON DIO CUENTA FACIL DE FERRES, EN TRES SETS CONSECUTIVOS

No obstante la indudable superioridad del campeón rioplatense de tennis, tuvo momentos de interés el encuentro que esta tarde disputaron Willie Robson y Bernardo Ferrés, campeón uruguayo éste último, en la concha principal del Buenos Aires Lawn Tennis Club, correspondiente al match semifinal del Campeonato Sudamericano: Argentina - Uruguay.

Ferrés había demostrado en los encuentros contra Perú sus buenas condiciones para la práctica de este deporte de manera que se esperaba una actuación lucida por su parte.

De Robson sólo podía esperarse una nueva demostración de su inigualable seguridad que tantos y tan valiosos triunfos le acreditara.

Comenzando el encuentro poco después de la hora anunciada, Robson inición su juego a base de cortadas a las líneas laterales y a la de base manteniendo en continua movilidad a su adversario.

Esta clásica táctica suya apoyada espléndidamente en la red significóle una apreciable ventaja parcial pues se adjudicó los seis primeros games consecutivamente, ganando en forma holgada, por 6 - 0 el primer set.

El segundo set, que fué sin duda alguna el más interesante de los disputados, dió lugar a la realización de bonitas jugadas merced a que Férres, asentando su juego y actuando más calmosamente presentó mejor lucha a Robson.

Empero el aficionado argentino logró hacerlo nuevamente suyo, por 6 - 2.

El tercer set, no obstante haber acusado el score de 6 - 3 a favor del aficionado argentino, no fué tan interesante como el anterior debido a que Ferres, dominado por el juego científico de su adversario no se desempeñó con el mismo acierto, permitiendo que al adjudicárselo nuestro representante, la Argentina se acredita el primer punto en el match antes aludido.

El score final—

A favor de la Argentina fué el siguiente: 6 - 0, 6 - 2 y 6 - 3.

Comentarios—

La victoria concluyente de Robson no por esperada fué aplaudida con menos entusiasmo. Su juego admirablemente regular, sus cortadas en la red y en el fondo de la cancha, su drive y smash, sumamente eficaces y el saque completamente mejorado pues es más poderoso y colocado, llamaron nuevamente la atención del público, por quien fué sumamente festejado.

Ferres, posee un hermoso back hand y con el tiempo será un adversario peligroso.

En el encuentro de hoy logró pasar en repetidas oportunidades a Robson, con violentos drives y reveses, insistentemente aplaudidos.

Su match con Morea, por ser más equilibrado es esperado con interés por nuestros aficionados quienes tendrán ocasión de presenciar una lucha sumamente reñida.

(Continúa en la página 2)

LOS CHILENOS SON FINALISTAS - Continuación



1 B. Ferrés, en una intervención cercana a la red. 2 La fuerte pareja chilena de dobles, constituída por Luis y Domingo Torralva, en acción. 3 A. C. Morea, dirigiendo una bolea alta a su adversario E. Stanham. 4 Los brasileños Nelson Cruz y Ronaldo Guimaraes, que perdieron en el match de hoy. 5 Willie Robson, sin disputa alguna el mejor jugador que ha dado el tennis sudamericano

Morea batió a Stanhan, en lucha por momentos reñida

Tras la realización de un bonito primer "set", en el que Eduardo Stanham, a pesar de estar colocado con un "game" a favor y cinco en contra, logró ganar por 8-6.

Nuestro representante, Carlos Morea, logró adjudicarse los tres "sets" siguientes, en forma relativamente holgada.

EL SCORE FINAL—

El que consignamos de inmediato, fué el "score" favorable a la Argentina, a saber: 6-8, 6-3, 6-2 y 6-4.

COMENTARIOS—

Stanham ofreció lucha reñida sólo en el primer "set", en que dirigió en muy buena forma sus "drives", pero, en los tres restantes, nó obstante actuar Morea con su acostumbrada nerviosidad, poco pudo hacer ante los tiros fuertes y paralelos a las buenas líneas laterales del representante nacional.

La ventaja conseguida por Stanham en el primer "set" fué comentada elogiosamente.

POSICIONES DE LOS TEAMS—

ARGENTINA . . . 2 puntos.
URUGUAY. . . . . 0 "

Fué deslucido el match de dobles Brasil - Chile—

Uno de los encuentros anunciados para hoy, que mayor expectativa había despertado era el tercero de la serie de cinco que debían disputar las parejas de dobles de Chile y Brasil, integradas respectivamente por los hermanos Domingo y Luis Torralva y Nelson Cruz y Ronaldo Guimaraes.

Por ello, no fué de extrañar que la numerosa concurrencia que presenció el match Robson - Ferres, disputado en la misma cancha, momentos antes, denotara su entusiasmo al aparecer en la cancha los cuatro jugadores nombrados.

Empero, grande fué la decepción del público, aun en el peloteo de práctica, al observar la escasa seguridad en los "strokes" y el desgano evidente de los jugadores.

Comenzado el match con el saque de Guimaraes, Brasil logró adjudicarse el primer game merced a dos buenas jugadas de Cruz.

Los chilenos, nó obstante, afianzados en su juego lograron conquistar el segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto game, merced al juego inteligente de Luis Torralva y a los fuertes drives de Domingo, colocándose con 5 games a favor y uno en contra.

El séptimo juego fué ganado por Nelson y Guimaraes y el octavo por sus adversarios quienes se acreditaron el primer set.

El juego deslucido desplegado por los cuatro jugadores en el primer set, obligó a pensar en una reacción en el siguiente, que empero no se produjo. Guimaraes muy especialmente, defeccionó en forma notoriá, desconcertando a su compañero.

En este set, el primero y segundo games correspondieron a los chilenos, no así el tercero en el que Cruz, mediante cuatro espléndidos saques que no lograron devolver sus contrario.

El cuarto game correspondió de nuevo a los chilenos y el quinto a sus contrarios, quienes perdieron el sexto, séptimo octavo y noveno y con éste el segundo set.

Al promediar el segundo set, la concurrencia interesada de la realización del match C. Morea - E. Stanham, en otra cancha, pasó en gran parte a aquella, realizándose el tercer set de este match ante escasa cantidad de personas.

Nuevamente lograron los chilenos adjudicárselo, haciendo suyo por consiguiente dicho match y clasificándose para la final, por haberse adjudicado tres de los cinco partidos reglamentarios

El score final—

Que favoreció a la pareja chilena, fué el que detallamos a continuación: 6-2, 6-2 y 6-4.

Comentarios—

El "match" que nos ocupa, ha sido un de los más deslucidos de los que se han presenciado hasta ahora y los adversarios estuvieron muy lejos de sus verdaderos méritos.

Guimaraes acuó en forma desconcida en tano que su compañero no se desempeñaba con el acierо de su primera presentación.

Los hermanos Torraba, sin ser los jugadores peligrosos que todos concen, jugaron con más calma e inteligencia, especialmente Luis, que colocó espléndidas "balls" cortadas.

Posiciones de los teams—

CHILE . . . . 3 puntos.
BRASIL . . . . . . 0 "

SE REALIZO EN CORDOBA LA CARRERA AUTOMOVILISTICA

INTERVINIERON NUEVE DE LOS CORREDORES INSCRIPTOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — No obstante la lluvia caída, los caminos que constituyen el Circuito Autódromo, donde se disputa la carrera preparada por el Córdoba Automóvil Club, con un recorrido total de 200 kilómetros, se halla en excelentes condiciones y permite el desarrollo de la mayor velocidad en todos los coches participantes.

Como se sabe, esta prueba estaba reservada para coches cuyo valor de venta fuese menos de 3000 pesos y en ella podían intervenir únicamente corredores radicados en la provincia de Córdoba, lo que daba una importancia local a la prueba y características especiales por la fuerza de los coches.

Homenaje a Luro—

Por la mañana, minutos antes de mediodía, la comisión directiva del Córdoba Automóvil Club y una comitiva numerosa, rindieron un expresivo homenaje a la memoria de los malogrados automovilistas Eduardo Luro y Figoli, que fuera su acompañante en la trágica carrera que costó la vida a ambos. Concurrieron hasta el lugar del accidente donde colocaron un gran ramo de flores naturales, permaneciendo los circunstantes un minuto en silencio.

La carrera—

A las 14 horas, se dió la orden de partida a los corredores inscriptos que fueron los siguientes:

Ernesto Bossola, con Rugby, del Córdoba Automóvil Club.
Mauricio Rosa, con Rugby, libre.
Roberto aBlducci, con Rugby, del C. A. C.
Eloy Vera, con Ford Javro, del C. A. C.
Miguel eVra, con Ford, del C. A. C.
Antonio Ovides, con Chevrolet, del C. A. C.
Juan Bagna, con Ford, del mismo.
Víctor Arias, con Gray, del Audax Córdoba.
H. Agostini, con Rugby del A. C. A.

Las primeras vueltas—

En el primer circuito cubierto, finalizó Bossola, en el primer puesto, empleando 5 minutos, 36 s. 2|5. Segundo, Arias, en 5'52" 3|5; tercero, A. Ovides, en 6'1"; cuarto, Bagna, en 6'7".

La colocación en las 5 primeras vueltas: primero, Agostini, 2'27" 4|5; con lo que se clasificó ganador del premio especial.

Eloy eVra, a esta altura, abandonó la prueba por habérsele quemado las bovinas.

Tras de Agostini, se colocaron: Arias, Ovides y Balducci.

Bagna y Bossolo, detuvieron sus coches para unas reparaciones.

Hasta la décima vuelta—

La clasificación una ves finalizada la décima veulta, era esta:

Primero Ovides; segundo Arias; tercero aBlducci; cuarto Bossola.

Bagna, volvió a entrar en carrera lo mismo que Bossola.

Al cumplirse la décima vuelta, Bossola logró establecer el récord de la vuelta hasta esa altura, marcando 5 minutos, 1 segundo.

En la veulta décima quinta, la posición era esta:

Primero, Ovides; segundo, Arias; tercero, Balducci y cuarto, Agostini.

A la vuelta vigésima, se mantenía Ovides a la cabeza; segundo Agostini, tercero Arias y cuarto Balducci.

Maurico Rosa, abandonó en la octava vuelta, por desperfectos.

A las 24 vueltas, Ovides se mantenía siempre en la delantera, finalizando la carrera con su triunfo.

Resultado final—

El resultado general, fué el siguiente:

1o. Antonio Ovides, con "Chevrolet", en 2 horas 1[illegible] minutos 25 segundo 4|5.
2o. Hermenegildo Agostini, con "Rugby", en 2 horas 20 minutos.
3o. Víctor Arias, con "Gray", en 2 horas 21 minutos 19 segundos 1|5.
4o. Roberto Balducci, con "Rugby", en 2 horas 34 minutos 25 segundos.

"Recordam" de la vuelta, con 106.620 kilómetros, Ernesto Bossola, con coche "Rugby".

"Record" de la cuatro últimas vueltas, en 22 minutos 18 segundos 4|5 Agostini, con coche "Augby".

A LAS XII

CRITICA entrevista al rey de España. En esta hora de honda y grave incertidumbre para el pueblo hispano, sacudido por una cruel y difícil guerra, la pálabra de su monarca adquiere singular relieve e importancia.

—Mañana en la edición del mediodía y en las siguientes, CRITICA publicará un reportaje a Alfonso XIII.

—El rey habla de la campaña de Marruecos.

—Tres diarios en el mundo pueden publicar al mismo tiempo esta entrevista. Uno de ellos es CRITICA. Los demás son de Nueva York y Londres.

—Nuestra edición meridiana próxima tiene, además, las grandes novedades:

—Las memorias del poeta español Francisco Villaespesa, y

—Una amplia nota sobre el Paseo de Julio.

Villaespesa cuenta, en detalle, toda su jira a través de los países americanos de habla castellana, revelándonos algunos valiosos episodios de su vida íntima.

La actualmente avenida Leandro N. Alem, sigue siendo el cuadro típico de ayer, con sus cafetines, sus bailarines, sus negocios y la multitud de tipos pintorescos que lo frecuentan.

Lea mañana, en la edición de lás XII, de CRITICA, estas tres grandes novedades que, junto con la información diaria harán que sea una de las ediciones más atrayentes.

HOY CUMPLE AÑOS EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



El presidente Alvear a los 22 años — El Dr. Alvear a los 24 años — De capitán de guardias en 1897

Hoy cumple 58 años el Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, quien, como se sabe, hállase en Rosario, rodeado por el calor de todos los afectos.

Esta fecha, en la que el primer magistrado del país cierra un nuevo período de su vida amable y elegante, sorpréndelo tan enérgico como en los años mozos y sin que las tareas de gobernante hayan puesto en su rostro huellas de excesiva severidad. Hay en el presidente Alvear una inconfundible característica de hombre de mundo, que lo torna simpático. A pesar de los muchos años pródigamente vividos, el cansancio no apaga sus ojos ni la sonrisa escéptica cuelga de sus labios. Por el contrario, el doctor Alvear es un hombre optimista, alegre, fuerte. Quizá sea esto un reflejo de sus concepciones modernas de la vida, de los hombres y de las cosas. Antítesis de otros gobernantes, procura alejar de sí toda sensación de gravedad. No explota la pose, tan cara a los políticos, y su temperamento no le impide entregarse a las más bellas expansiones del sentimiento. Es un presidente que sonríe. Y sonriendo le sorprende este cumpleaños.





El primer magistrado en 1901 — En 1916, cuando contaba 44 años — El Dr. Alvear en la actualidad

Concurso del Dragón

Sr. Director de CRITICA:

Adjunto la solución del problema de palabras cruzadas del concurso de CRITICA para señoras y niñas.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

Ciudad . . . .

Buenos Aires, septiembre de 1925

PARTIDOS SUSPENDIDOS

A causa del mal estado de los fields han sido suspendidos los siguientes partidos:

—Huracán v. Boca Juniors.
—Del Plata v. San Fernando.
—El Porvenir v. Boca Alumni.
—Sp. Barracas v. Progresista.
—Universal v. Palermo.
—Sp. Dock Sur v. Temperley.
—Nueva Chicago v. Arg. Juniors.

LOS PARTIDOS JUGADOS

Sus resultados

ALL BOYS 1	A. DE BANFIELD 2
A. DE QIULMES 3	CHA. JUNIORS 3
SAN MARTIN 1	COLEGIALES 0
—Porteño v. Sportsman. 1	1

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase nuevamente a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción del edificio que se erigirá en la ciudad de Bahía Blanca, destinado al hospital Policlínico.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones se encontrará a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios calle 7 núm. 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (9) nueve de octubre próximo, a las catorce

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Los fascistas alemanes fraguaron un complot

Hoy

—El discurso del Dr. Alvear en Rosario y el entusiasta recibimiento al presidente.
—El centenario de la heroína del Bracho y escenas conmovedoras que se evocan.
—Primo de Rivera le da a España la playa de los cafetines.
—El general Ricchieri descubre la utilidad militar de Rosario.

Nadie esperaba un discurso político durante el viaje del Dr. Alvear a Rosario y, sin embargo, a la hora de los postres y del champagne en el banquete el primer magistrado ha leído un documento cuyas declaraciones tendrán que ser, forzosamente comentadas. La oratoria solemne en tales circunstancias, alarma siempre. Cuando un monarca, en la paz armada europea, hablaba en un banquete oficial, temblaba Europa... ¡Hoy las palabras de un presidente en medio del júbilo de un pueblo que le recibe triunfalmente, apenas si son una vindicación sincera! No había motivo para alarmarse...

Ni tampoco para tal vindicación, se dirá. Parece, en esas palabras que el Dr. Alvear se hubiera concretado a defenderse de un cargo de "inercia" a su gestión administrativa. El presidente explica con palabras de modestia y de franqueza, admirables, por qué hay tal diferencia entre lo que puede y debe realizar un gobernante y lo que, efectivamente, realiza. El discurso del presidente es un llamado patriótico al deber de los otros y puntualiza las dificultades y las fuerzas que, en la estéril lucha política anulan y anularán siempre las más nobles iniciativas.

La recepción popular al Dr. Alvear en Rosario, sobrepasó también a todas las previsiones. Ha sido una entrada triunfal. El mandatario se vió obligado a recorrer a pie el largo trayecto que media entre la estación y su alojamiento, lo que, si es más incómodo para los pies, es más hermoso por la popularidad y simpatía que significa. Tal recepción entusiasta habría bastado para quitarle al presidente toda oportunidad de sincerarse. ¿De qué y por qué? Si en el tiempo transcurrido de su última visita a hoy, Rosario ha redoblado, elocuentemente, sus muestras de estimación.

..Adolphe Brisson, el gran crítico y periodista francés, deja, en verdad, un vacío difícil de llenar. Pocas veces es más exacta la metáfora tan empleada. El fallecimiento de Brisson, fundador de "Les Annales", en 1883, ha dado margen para que se rehaga, en París, la vida del ilustre crítico, tan lleno de bondad y de autoridad al mismo tiempo. Continuador de las mejores tradiciones críticas y de la escuela de Sarcey. Brisson fué cariñosamente conocido con el nombre de "L'Oncle Brisson", que durante muchos años le popularizó en el ambiente teatral y literario de la capital francesa.



Su esposa fué la hija de Sarcey, el gran crítico, y su hijo ejerce actualmente de crítico. Así, a pesar de la tristeza del momento, no ha faltado el buen humor "gaudois" que demuestra que el apostolado de la crítica quedaba en casa, tratándose de los Brisson.

Estaba un poco olvidada la señora doña Agustina de Libarona, cuyo centenario del nacimiento se cumple hoy. Era una dama chapada a la antigua, valerosa esposa y madre, modelo de virtudes cívicas. Olvidada por las generaciones actuales estaba doña Agustina, cuando los artículos biográficos se encargan de devolvernos esta figura en toda su luz pintoresca. Doña Agustina era la "heroína del Bracho", figura representativa de la mujer santiagueña.

¿En qué consistió el heroísmo de doña Agustina? Es cosa difícil de explicar si no se leen sus memorias autobiográficas que, en parte, se publican hoy. El heroísmo consistió en una actitud de valor indudable frente a los indios, en el Bracho. Su actitud ante el cadáver del esposo muerto es digna de una tragedia de D'Annunzio... Esas páginas autobiográficas son de crispante emoción. En su estilo, Doña Agustina se ha adelantado a las mejores notas policiales de los cronistas de CRITICA cuando afilan la pluma...

"Yo pasé la noche sola cerca del cuerpo de mi amado esposo. Con los gemidos del viento se mezclaron ruidos que no oía yo ordinariamente, los gritos de las aves nocturnas, el cacuy, el quitilipe y la voz de los jaguares".

Mayor escenografía para un relato, ni Kipling...

Doña Agustina Palacio de Libarona, heroína del Bracho, tiene bien ganada la celebridad por las peripecias y sustos que ha pasado. Su centenario debe ser algo más que una fiesta de familia y de los descendientes. Nos adherimos, entusiastamente.

1851. — El 4 de octubre de 1851 fallecía en París don Manuel Godoy, el marido de María Luisa, reina de España y esposa del rey Carlos IV.

Cantor y guitarrista en sus mocedades, la intriga le sirvió de peldaño y empezó a subir... Teniente general, primer ministro, favorito de la reina, caballero del Toisón, príncipe de la Paz y generalísimo de las fuerzas de mar y tierra, los sucesos de Aranjuez y de Bayona, precipitaron su caída.

Entregó España a Napoleón y después nunca más volvió a España: ni él ni el pobre rey Cornelio a quien sirvió y de quien se sirvió.

Pocos favoritos de las grandes reinas de España y de los mansos reyes, tal vez ni el mismo conde duque, duque de Olivares, llegaron a ser tan odiados por el pueblo como este ex cantor y guitarrero.

"La profesión de la señora Warren", del más grande de los dramaturgos contemporáneos, el irlandés G. Bernard Shaw, acaba de representarse en Londres. Durante treinta años la pudorosa censura británica prohibió las representaciones de la obra. La señora Warren, efectivamente, ejercía una profesión poco compatible con la moral inglesa. Era algo así como... ¡en fin! Hay una escena en el tercer acto, cuando la hija pregunta a la madre, la señora Warren:

—¿Who are you? Madre, ¿quién eres tú?, que encierran el más hondo de los dramas.

Y lo malo es que las señoras Warren abundan en Inglaterra y en el planeta.

La Playa de los Cafetines, ha quedado, gracias a las recientes operaciones victoriosas del estratega don Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, dentro del radio de acción española. La playa de la Cebadilla, primero, la de los Cafetines, ahora. ¡Sí que son ridículos estos nombres, vive Dios, que no figuran ni en los mejores mapas de Marruecos!

Con todo, si alguna playa debía quedar en poder de España, con más derecho que la de la Cebadilla, es la de los Cafetines. ¡Hay que ver el gusto que les dará a los españoles estar en los Cafetines!

Rosario sigue siendo objeto de pacientes estudios. El señor Faggioli demostró en el Concejo Deliberante que en sus barrancas flameó la enseña de Belgrano. El señor Coronado la comparó con un nido poético. "La Prensa" de hoy demuestra, editorialmente, que es la ciudad constitucional por excelencia, y, finalmente, el general Ricchieri, desde Temperley, nos comprueba que Rosario es el "reducto" de la República. Tiene, dice, el mismo valor de París y Amberes, en Europa.

¡Líbrennos los dioses de que se compruebe esta impensada utilidad de Rosario! Piénsese que, en la guerra, Amberes fué ocupada y París evacuada en los más angustiosos días!

Un discurso en el Rosario—

El presidente Roca había ido al Rosario a inaugurar el puerto.

Como es de práctica, pronunció un discurso en el que figuraba esta frase que levantó una enorme polvareda.

Habló el general Roca en ese discurso de "las virtudes que no heredamos los argentinos" y los magnates de la colectividad española pusieron el grito en el cielo por esa frase.

Hubo explicaciones de esas que poco explican y al fin todo quedó en la nada.

El discurso había sido escrito por don Agustín de Vedia, y un día éste tuvo que mandarle al general Roca unas pruebas las que no llegaron a su destino por una torpeza del ordenanza galaico.

Don Agustín estaba molesto y el general lo tranquilizó con esta frase:

—No vaya a repetir que la culpa la tienen las virtudes que no heredamos..

LOS ESPAÑOLES SE PREPARAN PARA LLEVAR A CABO UNA GRAN OFENSIVA EN LA ZONA DEL ESTE

Así lo ha manifestado el general español Jordana en una entrevista que se le hizo en Marruecos

UN HOMENAJE

Está preparando el Directorio Militar en honor de las tropas que combaten en los campos de Marruecos

LOS CONDECORADOS

(International News Service)

MADRID, 4. — El general Jordana fué entrevistado por el corresponsal de la International News Service, a quien, con su amabilidad acostumbrada, manifestó lo siguiente:

"Las tropas españolas se están preparando para llevar a cabo una gran ofensiva en la zona del Este.

"Se proyecta ejercer la presión al Sur de Ajdir, para establecer el contacto con las tropas francesas, las cuales marchan en su avance hacia el Norte de Kifane.

"El Directorio Militar está preparando un homenaje a las tropas de Marruecos.

"Todas las fuerzas enviarán oficiales como representantes a Madrid, el día 11 de octubre.

"En la capital permanecerán durante varios días.

"El día 12, el general Primo de Rivera les pasará revista en Madrid y les hará entrega de las condecoraciones a que se han hecho acreedores."

Los franceses se encuentran a unos veinte kilómetros al norte de Kifane—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Un parte de Fez comunica lo siguiente:

En el sector Este las tropas francesas progresaron cuatro kilómetros en dirección a Djebel Nador, hallándose actualmente a una veintena de kilómetros al Norte de Kifane.

Los rifeños se retiran hacia el Norte.

Las tropas francesas y españolas capturaron a Safa—

(International News Service)

MADRID, 4. — Noticias recibidas de la zona francesa manifiestan que las tropas francesas y españolas, en un ataque combinado, capturaron a Safa.

De esta manera han establecido un contacto perfecto entre las tropas de ambos ejércitos.

Varios generales españoles serán condecorados—

(International News Service)

MADRID, 4. — El Directorio Militar celebró una sesión importante para ocuparse de los ascensos.

En la citada reunión, el Directorio prestó su aprobación a la promoción de los generales Sanjurjo, Saro, Fernández y Despujols.

Los comandantes de las tropas francesas y españolas conferenciaron en Safa—

(International News Service)

MADRID, 4. — De Larache comunican que los comandantes de las tropas francesas y españolas, se reunieron a conferenciar en Safa, la posición capturada recientemente.

En dicha conferencia han cambiado opiniones sobre el proyecto de llevar a cabo una ofensiva común en la zona occidental.

Viaja con destino a la Argentina el nuevo embajador británico

(International News Service)

NUEVA YORK, 4. — El nuevo embajador de Gran Bretaña en la República Argentina, Sir Malcolm Robertson, salió ayer para Buenos Aires, acompañado de su esposa y de sus cuatro hijos.

El embajador Mr. Robertson partió en el vapor "Vauban".

El capitán del vapor dió explicaciones al embajador por haber zarpado sin la bandera diplomática.

FRACASO UN INVENTO EN INGLATERRA

Se trataba de un helicóptero que se había estado construyendo y perfeccionando durante tres años

AYER FUE ENSAYADO

(International News Service)

LONDRES, 4. — El gobierno británico mantenía en absoluto secreto un helicóptero inventado por Louis Brennan, el famoso inventor.

Este helicóptero se había estado construyendo y perfeccionando durante tres años.

La construcción del aparato y el perfeccionamiento del mismo, había costado cientos de miles de dólares.

Ayer fué ensayado oficialmente en Aldershot, en secreto, por los funcionarios y jefes de las fuerzas aéreas.

El aparato se elevó a una cuantos pies y, de repente, se vino al suelo, destruyéndose las alas y dañándose el cuerpo de la máquina.

EL CONGRESO DE LAS COLONIAS FRANCESAS INAUGURASE MAÑANA

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Refiriéndose a la inauguración del congreso de las colonias francesas en el extranjero, que tendrá lugar mañana, "Le Figaro" hace notar la necesidad que existe de conciliar las exigencias de las leyes de cada uno de los países extranjeros con las leyes francesas, especialmente en lo que se refiere a la ley militar.

El mismo diario pone de relieve la obra que "L'Alliance Française" desarrolla en la República Argentina y anuncia la intervención de los profesores Lignières y Chatel, principalmente con el objeto de conseguir la protección del pabellón francés.

TIENE GRAN EXITO LA EXPOSICION DE ARTE DECORATIVO EN PARIS

(International News Service)

PARIS, 4. — Los organizadores de la Exposición de Arte Decorativo, que tiene lugar en esta capital, han anunciado que han tenido tanto éxito y han recibido tantaspeticiones del público, que proyectan prolongar su clausura tal vez hasta el once de noviembre próximo, en lugar de la fecha que se había fijado oficialmente.

La fecha de la clausura se había fijado para el 30 de octubre en curso.

Se están dando los pasos necesarios, al mismo tiempo, para reabrir la exposición en la primavera próxima, después de haber llevado a cabo una reorganización completa y de hacer cambios de importancia en las decoraciones que se exhiben.

LUPORINI FUE ASESINADO EN FLORENCIA

(International News Service)

FLORENCIA, 4. — El director local del fascismo, Luporini, fué muerto a consecuencia de un disparo que le hicieron mientras los fascistas practicaban un allanamiento a la casa de Bondinelli, que es contrario al fascismo.

El asesino está herido.

Con motivo del asesinato de Luporini hoy gran excitación en la ciudad.

Todos los teatros y restaurants se encuentran cerrados, en señal de duelo.

EN SUECIA HABRA CAMBIOS DIPLOMATICOS

(International News Service)

ESTOCOLMO, 4. Dentro de poco parece que habrá cambios diplomáticos en Suecia.

M. Wollmar Bostrom, actual ministro plenipotenciario de Suecia en Madrid, se informa que será el probable sucesor de Wallenberg como ministro en Wáshington.

El rey Alfonso XIII habla a "Crítica"

"La guerra de España en Marruecos no es simplemente "una pequeña guerra africana", como muchas personas parecen creer. Su significado es hondo, muchísimo más hondo. La fuerza de su influencia llegará muy lejos en el futuro, en el resultado que tendrá sobre el prestigio de la raza blanca entre las demás razas y en dar forma a las relaciones inter-raciales".

El rey Alfonso habló pausadamente; pero visiblemente emocionado. Me recibió en audiencia en el Palacio Real.

Lea el reportaje del rey Alfonso XIII, obtenido exclusivamente por el corresponsal de la I. N. S., Karl H. Von Wiegand, en Madrid, con derechos registrados en los Estados Unidos y comprado exclusivamente en Inglaterra por el "Daily Express" y por CRITICA, en la República Argentina. Mañana lo publicaremos.

ABD-EL-KRIM PIDIO A LOS JEFES DE LAS CABILAS NUEVAS TROPAS PARA CONTINUAR EL COMBATE

Estos rehusaron proporcionárselas y le hicieron presente al caudillo rifeño que preferían rendirse

LOS ESPAÑOLES

Continúan ocupando sin encontrar gran resistencia, los alrededores de Axdir y de la bahía de Alhucemas

CAÑONES CAPTURADOS

(International News Service)

PARIS, 4.— Según noticias que se han recibido en esta capital, procedentes de Madrid, Abd - el - Krim abandonó Axdir el jueves, en la mañana, con su estado mayor compuesto de veinticinco personas.

Además llevaba todo su bagaje, cargado en mulas.

Abd - el - Krim [illegible] territorio de [illegible] Urriaguel, en [illegible] fortificar un nuevo cuartel general.

Abd - el - Krim citó a todos los jefes de las cabilas y les pidió contingentes frescos de tropas para continuar combatiendo contra los españoles; pero los jefese rehusaron proporcionárselos y le hicieron presente que preferían rendirse a continuar una guerra sangrienta, en la cual irían sucumbiendo todos, poco a poco.

En Madrid se considera que la guerra está virtualmente terminada—

(International News Service)

LONDRES, 4.— La embajada de España en esta capital ha suministrado nuevas informaciones sobre la campaña de Marruecos.

Dice la embajada que las tropas españolas continúan ocupando, sin que encuentren gran resistencia en su camino, todo el territorio de los alrededores de Axdir y de la bahía de Alhucemas.

Las fuerzas peninsulares han llegado hasta el río Nekeer, apoderándose de cuatro cañones y de abundante material de guerra.

Agrega la embajada que todas estas noticias han sido recibidas con muchas demostraciones de contento en Madrid, en donde se considera que la guerra de Marruecos está virtualmente terminada en vista de los últimos acontecimientos.

Se proyecta convertir a Alhucemas en una base militar y política de primera clase—

(International News Service)

PARIS, 4. — "París Midi" publica hoy la siguiente información que ha recibido procedente de Madrid:

"Las autoridades militares están proyectando convertir a la bahía de Alhucemas en una base militar y política de primera clase.

"Los oficiales españoles están organizando a las harcas nativas partidarias de los españoles, a fin de limpiar de rifeños el territorio que queda situado entre Alhucemas y Melilla."

Se encuentra enfermo el conocido político francés Herriot

(International News Service)

PARIS, 4. — Heriot se halla enfermo.

Se encuentra atacado de una ligera congestión pulmonar que le obliga a guardar cama, según indicación de los médicos que lo atienden.

Este contratiempo lo imposibilita para asistir al banquete que se daría en su honor en Orleans, el que tendrá que ser postergado.

UN TRATANTE DE BLANCAS SE DETUVO EN N. Y.

Se le acusa de haber seducido a una muchacha en la localidad de Detroit y haberla vendido

ES BRASILEÑO

(International News Service)

NUEVA YORK, 4. — Un estudiante brasileño ha ido arrestado en Nueva York, acusado del delito de trata de blancas.

Dicho estudiante se llama Idelfonso Correira y fué enviado a los Estados Unidos por el gobierno del Brasil, para que completara sus estudios de agricultura.

El arresto se llevó a cabo a bordo del vapor "Vauban", en el cual Correira se dirigía a Río de Janeiro.

Se le acusa de haber seducido a una muchacha de Detroit, a la cual vendió después a unos tratantes de blancas.

Correira negó rotundamente la acusación que se hace contra su persona, manifestando que no conoce a la joven de que se trata.

Las informaciones que tiene la policía y que le han sido enviadas de Detroit, dicen que Correira recibió la suma de sesenta mil dólares de una banda de tratantes en blancas.

Cuando Correira fué arrestado en el vapor "Vauban", llevaba encima menos de doscientos dólares.

Este affaire ha causado sensación en esta ciudad.

En Montevideo fué detenido el caudillo revolucionario brasileño Julio César Barrios

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4—Esta mañana fué detenido en esta ciudad el caudillo revolucionario brasileño coronel Julio César Barrios, quien será internado, si no abandona el país.

—Desde esta madrugada llueve torrencialmente en esta capital.

Los brasileños han cometido en Rivera varios atropellos

LA POBLACION PIDE INSISTENTEMENTE LA INTERVENCION DEL GOBIERNO URUGUAYO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4.— La población de Rivera se muestra indignada por los nuevos atropellos cometidos por las fuerzas brasileñas destacadas en Santa Ana de Livramento y piden la intervención del gobierno uruguayo, pues de seguir los atropellos volverá a repetirse el caso del jefe político Abelardo Márquez quien en 1903 se vió obligado a ponerse al frente de un batallón y entrar en Santa Ana para castigar a la guarnición brasileña.

Ayer cuatro soldados de la policía estadoal de Santa Ana se internaron en territorio uruguayo y frente a la receptoria de renta de Rivera arrancaron a viva fuerza al ciudadano José Gularte, ante el guarda Caballero y el ciudadano Batulet fué brutalmente castigado y luego detenido hasta las 6 de hoy sin darle explicaciones.

Más tarde un teniente de brigada brasileño, violando el territorio uruguayo, hirió de un balazo al ciudadano Anastasio Pérez y lo arrastró hasta Santa Ana.

PRETENDIERON ASESINAR A STRESEMANN

La delegación alemana a la conferencia de Locarno abandonó el tren en la estación de Bellizona

VIAJE EN AUTOMOVIL

(International News Service)

LUCERNA, 4. — Debido al descubrimiento que hizo la policía de que los fascistas alemanes pretendían asesinar a Stresemann, la delegación alemana a la conferencia de los ministros de Relaciones Exteriores, abandonó el tren en la [illegible]



Stresseman, delegado de Alemania a la conferencia de Locarno, al cual se pretendía asesinar

De ahí siguió en automóvil y recorrió el espacio de veinte millas que faltaban para que llegara a su destino, por los espléndidos caminos de Suiza.

La policía suiza tiene gran ansiedad porque todos los delegados lleguen sanos y salvos a su destino y trata por todos los medios posibles de alejar los peligros que puedan amenazarlos.

Al efecto se han tomado severas disposiciones con respecto a todos los extranjeros que llegan al país y se somete a un estricto registro y a una interrogación larguísima a todos los visitantes.

Stresemann fué entrevistado en Lucerna—

(International News Service)

LUCERNA, 4. — Stresemann, el delegado alemán a la conferencia que se celebrará sobre el Pacto de Seguridad, fué entrevistado a su llegada a esta ciudad.

Stresemann admitió que durante la reciente visita llevada a cabo a Berlín por Tchitcherin, se discutió todo lo relacionado con el Pacto de Seguridad en lo que afecta a Rusia y Alemania.

Stresemann agregó al respecto, lo que sigue:

"Ahora se trata de poner toda la potencialidad de los países interesados al servicio de la reconstrucción de Europa, en vista de todo lo que perdió durante la gran guerra.

"Alemania busca solamente la manera de poder llegar a una paz permanente."

DOS MINISTROS BELGAS PARTIERON PARA LONDRES

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 4 — Los ministros de Hacienda y de Agricultura, acompañados del gobernador del Banco Nacional y del director del Crédito Industrial, partieron con destino a Londres.

En los círculos políticos de esta capital se atribuye gran importancia a esa visita, considerando que constituirá la inauguracin de una serie de negociaciones con los altos personajes de la finan inglesa, holadesa y de los Estadon Unidos, con el objeto de mejorar la situación de Francia y las finanzas belgas.

La población muéstrase indignada y pide la intervención del gobierno.

Hermes se impuso en el clásico Cnel. Miguel F. Martínez

SE SUSPENDIO NUEVAMENTE EL GRAN PREMIO DE HONOR

MAGNETICA Y GONGORA LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA

Hereje y Monteagudo hicieron puesta en la prueba inicial

La carrera inicial quedó reducida a cuatro competidores, siendo ellos Hereje, Monteagudo, Tirín Tirín y Pocas Pilchas.

Levantadas las cintas, tomó la delantera Pocas Pilchas, seguido de Monteagudo, Tirín Tirín y Hereje, que cerraba la marcha.

Sin mayores alternativas llegaron a la recta final, destacándose desde entonces Monteagudo y Hereje, que, sin ventaja entre sí, cruzaron el disco.

Tercero Pocas Pilchas, y último, Tirín Tirín.

Premio Fantasio
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2.200 metros.

1 **MONTEAGUDO**, 55 kilos por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie, (entraineur: Jenaro Larrosa), I. Leguisamo. . . 12120 —
1 **HEREJE**, 53 kilos, por Saint Emilión y La Fe; del stud Granaderos (entraineur: Telmo Míguez); P. Cuchinelli . . . . . . 16897 —
3 Pocas Pilchas 51, S. Pintado . . . . 2859 —
4 Tirín Tirín 49, J. Guerrero 12894 —
44770 —

No corrieron: Bochazo, Destino y Néctar.
Dividendos: de Monteagudo, $ 2.95; de Hereje, $ 2.65.
Ganada por puesta; el 3o., a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 19 4|5.

Magnética se impuso fácilmente en la prueba de potrancas perdedoras

Respondiendo a su última "performance", la pupila de Naciano Moreno, Magnética, se impuso fácilmente en la prueba reservada a potrancas perdedoras.

Puesto el lote en marcha, salió al frente María Elvira, seguida de Magnética, Cortadera y Blink Bonny.

Así corrieron hasta enfrentar las populares, en donde la hija de Corot pasó a la vanguardia, para hacer suya la prueba por 2 y 1|2 cuerpos sobre su rival más próxima, Mary Cassatt.

Tercera fué María Elvira y cuarta Bondadosa.

En esta carrera largó rezagada Carabina, cuyo piloto era el látigo uruguayo P. C. Moreno.

Premio General Brusiloff
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1.600 metros

1 **MAGNETICA**, 55 kilos, por Corot y F. de France; del stud Villanueva B.; (entraineur: Naciano Moreno); E. Ruiz 42152 18885
2 Mary Cassatt 55, M. Lema 4027 2087
3 Maraí Elvira 55, E. Canessa 6611 282
3 María Elvira 55, E. Canessa 6611 2823
4 Bondadosa 53, E. Lema . 5749 2255
0 Cortadera 55, I. Leguisamo 12051 5876
0 Blink Bonny 52, S. Pintado 3327 2070
0 Carabina 55, P. C. Moreno 6615 3888
80533 37884

No corrieron: Quisicosa, Apetitosa y Alga.
Dividendos: de la 1a., $ 3.45 y 2.70; de la 2a., $ 3.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; la 3a., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 41".

Góngora se adjudicó fácilmente la prueba de potrillos perdedores

Góngora, con en su última presentación había perdido una carrera injustamente, obtuvo esta tarde, en la prueba de potrillos perdedores, una fácil victoria.

Puesto el lote en movimiento, picó al frente Quirquincho, seguido de Góngora y Juncal.



En un reñido final, Hermes se impone a sus adversarios, por la míni ma distancia.

Al entrar al derecho, los tres se juntaron en una misma línea, pero, después de breve lucha, el hijo de Polar Star, se desprendió de sus rivales para ganar la prueba con relativa facilidad.

Segundo fué Juncal, y, tercero y último, el favorito Quirquincho.

Premio Democracia
$ 5.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1.800 metros.

1 **GONGORA**, 55 kilos, por Polar Star y Parvulita, del stud Las Retamas; (entraineur: Vicente Fernández); J. Canal . . . . . . 37256 —
2 Juncal 55, M. Lema . . . 6194 —
3 Quirquincho 55, I. Leguisamo . . . . 41292 —
84742 —

No corrieron: Rastreador, Guindal, El Raid, Curicó, Akón, Nazareno, San Mateo, Siablara, Sanguinaire, Trigal y Murat.
Dividendo: del 1o. $ 4.10.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 54" 1|5.

Culpen obtuvo una fácil victoria en la prueba de velocidad

Saint Henry, Malva, Lanzafuego, Cals y Talcan, no fueron de la partida en la prueba de velocidad, donde arrastró la mayoría de los sufragios Culpen.

Cuando se dió la señal de partida, Ricota se destacó a la vanguardia, seguida por Faultless, Buen Mozo y Culpen.

Frente a las tribunas populares, avanzó el hijo de Amsterdam, y, sin encontrar mayor resistencia, pasó a la punta, cruzando el disco con tres cuerpos de ventaja sobre Buen Mozo, que se clasificó segundo.

Tercero Faultless, y cuarto, Ranquilón.

Premio Caupi
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1.100 metros.

1 **CULPEN**, 58 kilos, por Amsterdam y Uva Negra, del stud Villanueva B., (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz 42650 15201
2 Buen Mozo 53, S. Pintado 25027 8882
3 Faultless 54, E. Canessa . 12458 5512
4 Ranquilón 53, I. Leguisamo 15423 5618
0 Tenorio 51, P. Cuchinelli . 17309 7005
0 Ricota 45, M. Acosta . . 11217 5249
124084 47567

No corrieron: Saint Henry, Malva, Lanzafuego, Cals y Talcán.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 3.20; del 2o., $ 4.10.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 5" 4|5.

Quinta carrera

Premio Coronel Miguel F. Martínez (Clásico)
$ 20.000 al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.
Distancia: 2.000 metros.

1 **HERMES**, 57 kilos, por Larrea y Hamilton Court, del stud Sans Peur, (entraineur: Francisco Maschio), I. Leguisamo . . . 19893 5240
2 Zarpazo II 57, E. Ruiz . . 81693 24544
3 Tagore 57, R. Pelletier (con Zarpazo II) . . . . — —
4 Gallipato 57, M. Acosta . 8578 2080
0 Soplido 57, J. Canal . . 21106 5538
0 Marón 57, P. Cuchinelli . 2361 1279
133633 39731

No corrieron: Mussolini, El Maestro y Aquiles.
Dividendos: del 1o., $ 12.10 y 3.10; del 2o., $ 2.25.
Ganada por 1|2 cabeza; el 3o., a 1 cuerpo 3|4.
Tiempo: 2' 6" 1|5.

GRAN PREMIO DE HONOR
(Suspendido)

Maturana se impuso en la de ganadoras

Maturana, cotizada favorita, se impuso en la prueba reservada a potrancas ganadoras.

Levantadas las cintas, Quimera salió al frente, seguida de Rose Blanche, Sensitiva y Maturana.

Frente al "paddock" cargó la dudosa hija de Irigoyen, para ganar la prueba con relativa facilidad.

Segunda entró Quimera, y tercera Sensitiva.

Premio Mistico
$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1.500 metros.

1 **MATURANA**, 56 kilos, por Irigoyen (o Dusty Miller) y Mantilla; del stud Trepén; (entraineur: Valentín Fernández); P. Cuchinelli 35290 12621
2 Quimera 53, F. Núñez . 16597 7364
3 Sensitiva 56, E. Orduna . 25820 9372
4 Bendis 56, I. Leguisamo . 17816 6995
0 Zafada 54, E. A. Guzmán 9185 4297
0 Rose Blanche 56, R. Pelletier 13509 5549
0 Ventolina 54, J. Vecino . 8037 4076
125754 50274

No corrieron: Olimpia, Queluy y Bougie.
Dividendos: de la 1a., $ 6.40 y 4.—; de la 2a., $ 5.45.
Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a., a 1 cp.
Tiempo: 1' 35" 2|5.

Premio "Coronel Miguel F. Martínez"

Una interesante carrera resultó la celebrada esta tarde por la disputa del premio clásico Coronel Miguel F. Martínez.

Había verdadero interés por apreciar y tener un cotejo entre potrillos que marchan a la zaga de los ases de la gen eración y deslindar supremacías que aun no había habido ocasión de establecer claramente.

El estado de la pista ha sido un inconveniente grande para fijar esas superioridades en discusión, pues el terreno anormal puede haber aumentado la chance de algunos competidores al par que habrá reducido la de otros, con lo cual la incógnita se mantiene aún sin develar.

El entusiasmo, empero, por la prueba en sí, no desmayó lo más mínimo, jugándose animadamente según pudo apreciarse desde el segundo apunte cuyo detalle fué el siguiente:

Soplido	2304	409
Tagore - Zarpazo II	9006	573
Maron	221	103
Gallipato	1032	169
Hermes	1780	475

Alineados los competidores frente a las cintas, la señal de partida se dió luego de una larga demora, motivada por la yunta favorita que no largaba bien.

En una de las tentativas Tagore rompió las cintas y finalmente lo señal fué dada con el defensor del stud Don Alfonso en la delantera, seguido a un par de cuerpo por Hermes, en pos del cual tomó ubicación Soplido que a su vez precedía a Gallipato y Zarpazo II. En el último p uesto Maron.

Corridos trescientos metros, Gallipato cedió su colocación a Zarpazo II, mientras las posiciones no variaron lo más mínimo en los demás puestos.

Entre los dos codos no hubo más no vedad que la disminución de ventaja entre el puntero y sus perseguidores.

En el derecho Hermes presentó lucha a Tagore, la que se inclinó al final del lado del pupilo de Maschio. Cuando parecía que el triunfo de éste sería cómodo surgió del fondo Zarpazo II y en rápidos avances llegó casi al nivel de Hermes al que habría vencido indudablemente, habiendo tenido tiempo para ello.

Conlan sorprendió a la cátedra en el handicap de la milla

Conlan, cuyas últimas "performances" eran de lo menos recomendables, sorprendió a la cátedra, produciendo una excelente carrera en el "handicap" de la milla.

dle tomó la punta, seguido de Pórfido,

Puesto el grupo en movimiento, Rid-
Conlan, Princess y All Steel, mientras Rebenque quedaba parado en las cintas.

Así corrieron hasta la mitad del derecho, donde se destacaron Pórfido y Conlan, imponiéndose este último por medio pescuezo.

Tercero fué Riddle.

Premio Ranquelero
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros.

1 **CONLAN**, 55 kilos, por Almondell y Calcárea, del stud Amianto, (entraineur: José Ghigliotti), E. Ruiz 18664 5350
2 Pórfido 53, M. Lema . . . 11879 3544
3 Riddle 48, J. Canal . . . 43875 12698
4 Princess 45, M. di Biasse 19625 1824
0 Rebenque 57, I. Leguisamo 30689 8767
0 All Steel 55, F. Arcuri . . 23123 6809
147855 45092

No corrieron: Poully, Matorral, Faultless, Paramount, Confidente y Crisálida.
Dividendos: del 1o., $ 14.25 y 7.90; del 2o., $ 10.95.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 41".

Long Chance batió a sus rivales en la prueba del desquite

La prueba del desquite quedó reducida a solo cuarto competidores estando divididas las opiniones entre Palmo a Palmo y Chaqueño.

Cuando se dió la señal de partida Palmo a Palmo tomó la punta seguido de Long Chance, Chaqueño y cerrando la marcha Mont Oriol. A la altura del palo de los 1.600, Chaqueño desalojó a Long Chance del segundo lugar y en la mitad de la recta dominó la carrera, más al llegar al paddock hubo de ceder ante el ataque de Long Chance, que se clasificó primero precediendo por tres cuartos de cuerpo a Palmo a Palmo, último Mont Oriol.

Premio Brazal
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros.

1 **LONG CHANCE**, 54 kilos, por Mojinete y C. and White, del stud Miguelete, (entraineur: Angel Berro), P. C. Moreno . . . . . 36706 —
2 Palmo a Palmo 50, M. Acosta . . . . 65108 —
3 Chaqueco 51, E. Lema . . 62576 —
4 Mont Oriol 57, R. Martín 19704 —
184094 —

No corrieron: Old Diamond, Poully, Colosa, Lábaro y Aquiles.
Dividendo: del 1o. $ 9.—.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 2'38" 4|5.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1300 metros

1 **VIGOROSA**, 54 kilos, E. A. Díaz. 816 308
2 Antónico 56, I. Rijo. . . 2096 830
3 Pitín 56. . . . . 348 246
4 Rey Mago 56. . . . . . 45 21
0 Zamar 56. . . . . . . 168 75
0 Packard 56. . . . . . 74 36
0 Taca Taca 56. . . . . . 176 148
3723 1664

No corrieron: Ramasse, Tout y Barba Azul.
Dividendo: del 1o., $ 4 y 1.50; del 2o., 1.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1 **MERIGNAC**, 55 kilos, R. Peña. . . . . 1404 —
2 Mimoso 55. . . . . . . 727 —
3 Pitanguero 55. . . . . . 204 —
2335 —

No corrieron: Arion, Chacal, Giro y Smith.
Dividendo: del 1o., $ 1.45.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1 **INOCENTONA**, 50 kilos, P. Casella. 1564 474
2 Muchaguita 50, R. Rodríguez. 515 209
3 Ponola 52. . . . . . . 2475 691
4 No Olvide 51. . . . . . 138 40
0 La Licorne 57. . . . . . 1057 415
5749 1837

Dividendo: del 1o., $ 3.25 y 2; del 2o., 3.25.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **SALIPIRINA**, 55 kilos, A. Guadalupe. 1224 344
2 Chuna 53, L. A. Silva. . 2525 663
3 Picotera 55. . . . . . . 1634 531
4 Santarelina 51. . . . . . 177 75
0 Risotada 53. . . . . . . 145 90
5705 1703

No corrieron: Diablura, Frívola, Novelera.
Dividendo: del 1o., $ 4.10 y 1.70; del 2o., 1.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 4|5.

Quinta carrera — Clásico Producción Nacional

Debido a las torrenciales lluvias caídas esta mañana, se suspendió el clásico Producción Nacional.

Sexta carrera — 2500 metros

1 **PAMPERO**, 44 kilos, M. Lenzina. 1492 444
2 Silencioso 50, J. Batista. 1319 421
3 Sttoper 44. . . . . . . 1859 373
4 Cabo de Cañón 47. . . . 2298 536
0 Llanero 57. . . . . . . 283 100
7151 1884

No corrió: Quelquefleurs.
Dividendo: del 1o., $ 4.20 y 1.90; del 2o., 1.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 2'40".

Séptima carrera — 1000 metros

1 **RIVERISTA**, 46 kilos, P. Casella. 728 336
2 Moscón 46, E. Batista. . 2220 867
3 Broncho Bill 45. . . . . 1777 681
4 Acérrimo 41. . . . . . 361 178
0 El Pibe 48. . . . . . . 613 181
0 Delegado 45. . . . . . 938 318
0 Faure 44. . . . . 244 82
0 Copín 54. . . . . . . (con Moscón)
6921 2673

No corrieron: Mamboretá, Pundonor, Cristiano, Bailongo, Wattery Carumbé.

Dividendo :del 1o., $ 8.35 y 2.65; del 2o., 1.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Octava carrera — 2200 metros

1 **PISON**, 44 kilos, P. Casella. 2240 420
2 Monroe 46, R. Rodríguez. 2392 712
3 El Pocho 57. . . . . . . 1961 312
4 Panduriño 41. . . . . . 1868 432
0 Giro 50. . . . . 815 292
9284 2168

No corrieron: Nervo, Gioconda y Moscato.
Dividendo: del 1o., $ 3.65 y 1.90; del 2o., 1.50.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'25" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1300 metros

1 **SAN SIMON**, 56 kilos, J. Garrido. 483 332
2 Argentina 51, A. Vidal. . 428 292
3 Zenatello 55, E. Quinteros 733 448
4 Itálico 51, L. Calcagno. . 539 426
0 Capricho 54, Rodríguez. . 188 140
0 Gay Hermit 54, Rivera. . 48 61
0 El Profeta 53, P. L. Grigera. 183 129
0 Las Charcas 53, A. Gómez 126 57
2412 1890

No corrieron: Brandy, Ball, Los Monteros, Florida, Hospiciano y Las Margaritas.
Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 3.25; del 2o., 3.45; del 3o., 2.90
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'23" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **ELENA**, 55 kilos, H. Mansilla. 447 266
2 Ascot 55, A. Vidal. . . . 1400 469
3 Los Monteros 55, F. Rivera. 848 476
4 Las Margaritas 55, A. Lallana. 701 278
3396 1489

No corrieron: Canillita, San Simón y Vanguardia.
Dividendo: del 1o., $ 12.65 y 4.25; del 2o., 3.25.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'44" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 **MARISQUETAS**, 55 kilos, G. Benvenutti. 699 411
2 Bolea 55, F. T. Rodríguez 3700 1601
3 Hebraica 55, E. Quinteros. 712 442
4 La Monterita 55, F. Rivera. 281 215
0 Jangada 55, A. Lallana. . 259 212
0 Toscana 55, J. Barbeito. 684 427
0 Boifates 55, Magistral. . 209 109
6251 3417

No corrieron: Our Pride, Shalow, Frisette, Catapulta y Veneciana.
Dividendo: del 1o., $ 16.05 y 4.65; del 2o., 2.65.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'16" 4|5.

Cuarta carrera — 1900 metros

1 **MURANO**, 55 kilos, Rivero. . . . . 1432 —
2 Mordaz 51, F. T. Rodríguez. . . . . 3133 —
3 Cutica 53, A. Lallana. . . 693 —
5258 —

No corrieron: Látigo, Peerless, Espartano y Sainte Marie.
Dividendo: del 1o., $ 6.60.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 2'2" 1|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 **BARILOCHE**, 58 kilos, F. T. Rodríguez. 1938 555
2 Bombardeo 44, A. F. Carugatti. 4673 1055
3 San Fernando 52, F. Rivera. 2772 765
4 Gil Blas 55, P. L. Grigera 620 205
10003 2580

No corrió: Vivaz.
Dividendo: del 17o., $ 9.25 y 3.25; del 2o., 2.65.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 2'42" 4|5.

Tiempos parciales del clásico

Primeros	200	metros:	13".
"	500	"	30" 2|5.
"	1000	"	1'2" 1|5.
"	1200	"	1'15".
"	1800	"	1'53".
Ultimos	1800	"	1'53" 1|5.
"	1500	"	1'35" 4|5.
"	1000	"	1'4".
"	800	"	51" 1|5.
"	200	"	13" 1|5.

En La Plata y Temperley no hubo carreras

Por encontrarse la pista en muy malas condiciones, fueron suspendidas las carreras que debían efectuarse esta tarde en los hipódromo de La Plata y Temperley.

Nueva postergación del Gran Premio de Honor

Indudablemente Serio no tiene suerte Basta que se anuncie un encuentro aparentemente fácil para él para que se desate el mal tiempo impidiendo la realización de la prueba.

Estas postergaciones aparentemente sin perjuicios apreciables no dejan de tenerlos empero. Por de pronto la postergación de hoy deja la realización del Gran Premio de Honor para el domingo próximo, día en que Serio tenía otro compromiso a cumplir, habiendo sido ratificado anoche para el clásico E. U. del Brasil, carrera de importante prima (10.000 pesos y el 70 o|o de las entradas).

Bien pudo el hijo de Sandunguero alternar en ambas y probablemente ganarlas, pero la lluvia lo obligará por de pronto a desertar del clásico que sirve de base a la reunión próxima.

La nueva postergación adoptada hoy en reunión de comisarios, sobre el terreno estaba prevista luego de la lluvia de anoche que fué copiosa y dejó la pista en muy malas condiciones.

LA MONTA DE PEDANTON

Como es casi un hecho que Hermes intervenga en el gran Premio Nacional en cuyo caso debe ser dirigido por el jockey Ireneo Leguisamo, Pedantón será dirigido por Manuel Lema.

CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera
Monteagudo . . . . $ 6.50
Hereje . . . . „ 4.75
Tirín Tirín . . . . „ 6.25
Pocas Pilchas. . . . . . „ 28.20

Segunda carrera
Cortadera . . . . $ 12.05
Bondadosa . . . . „ 25.20
Blink Bonny . . . . . . „ 43.55
María Elvira . . . . . . „ 21.95
Carabina . . . . „ 21.95
Mary Cassatt . . . . . „ 36.—

Tercera carrera
Quirquincho . . . . . . $ 3.70
Juncal . . . . „ 24.60

Cuarta carrera
Faultless . . . . $ 17.95
Buen Mozo . . . . „ 8.90
Ranquilón . . . . „ 14.50
Tenorio . . . . „ 12.90
Ricota . . . . „ 19.90

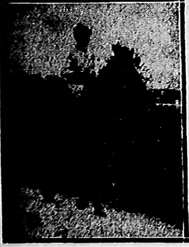
Quinta carrera
Soplido . . . . $ 11.40
Tagore - Zarpazo II . . „ 2.95
Marón . . . . „ 101.90
Gallipato . . . . „ 28.05

Sexta carrera
Zafada . . . . $ 24.65
Bendis . . . . „ 13.05
Rose Blanche . . . . . . „ 16.75
Quimera . . . . „ 13.65
Sensitiva . . . . „ 8.75
Ventolina . . . . „ 23.15

Séptima carrera
Rebenque . . . . $ 8.65
All Steel . . . . „ 11.45
Pórfido . . . . „ 22.30
Riddle . . . . „ 6.05
Princess . . . . „ 13.50

Octava carrera
Mont Oriol . . . . $ 16.85
Chaqueño . . . . „ 5.30
Palmo a Palmo . . . . . „ 5.10

SALIO DE PERDEDORA
Magnética (3 años)



COROT	Craganour	Desmond
		Veneratión II
	Desert Gipsy	Dare Devil
		Morocco
F. DE FRANCE	Wagram	Xaintrailles
		Forest Beauty
	Florida	Narcisse
		Floridia

SALIO DE PERDEDOR
Góngora (3 años)



POLAR STAR	Pionner	Galopin
		Moorhen
	Go On	Isósceles
		Springthorn
PARVULITA	Your Majesty	Persimmon
		Yours
	Parn	Stiletto
		Párvula

Un tren atropelló a un automóvil

El vehículo quedó destrozado, pero sus ocupantes se salvaron milagrosamente

Esta madrugada, en las inmediaciones de Nueva Pompeya ocurrió un grave accidente del tráfico.

Un automóvil de alquiler en el que viajaban cuatro pasajeros fué embestido violentamente por un tren de pasajeros. A causa del accidente el automóvil quedó completamente destrozado, pero sus ocupantes sólo recibieron lesiones de poca importancia.

De regreso de un paseo—

Eduardo Alman, acompañado por su esposa Josefa Alman y sus cuñadas Lila y Lubia Frigerio, domiciliados en la casa de la calle Ancaste 3550, a pesar del mal tiempo reinante salieron anoche después de la cena y concurrieron al teatro Boedo.

A las 24.30, cuando terminó el espectáculo, como estaba lloviendo ocuparon un automóvil de alquiler, el número 6.356, conducido por Evaristo Castro.

El choque—

El automóvil a regular velocidad emprendió la marcha por avenida Sáenz y luego por la calle Cachí en dirección a la de Ancaste.

En el preciso instante en que el automóvil llegaba a las vías del Ferrocarril General de Buenas Aires, el conductor advirtió que a gran velocidad se aproximaba un tren de pasajeros.

En el paso nivel las barreras quedan levantadas toda la noche

Inmediatamente y dando muestras de extraordinaria sangre fría el chauffeur frenó el vehículo, dándole marcha atrás.

Pero a pesar de la rápida maniobra no pudo evitar el choque y el automóvil fué alcanzado en su parte delantera por la locomotora y arrojado a varios metros, yendo a golpear luego contra un árbol.

Intervención policial—

A los gritos de un vecino que presenció el accidente acudió un agente de la comisaría 34, quien solicitó los servicios de la Asistencia Pública y dió cuenta de lo ocurrido a sus superiores.

En una ambulancia los cuatro pasajeros y el chauffeur fueron llevados a la estación sanitaria de Nueva Pompeya, donde se les practicó la primera cura, estableciéndose que las lesiones que presentaban eran de escasa importancia.

Una hora después se retiraban a sus respectivos domicilios.

El tren era conducido por el maquinista Carlos Franza y el fogonero Manuel Castillo.

En el paso a nivel donde se produjo el accidente las barreras funcionan únicamente hasta las 20 y después de esa hora permanecen levantadas y sin luz.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez federal doctor Jantus.

Como quedó el automóvil después del accidente

¿ESTAMOS EN PRESENCIA DE UN HECHO DE GRAVES CONTORNOS?

Misteriosamente, un anciano desapareció de su domicilio

A menudo niños y adultos de ambos sexos desaparecen de sus hogares y por más que se les busque resultan infructuosas las indagaciones tendientes a establecer sus paraderos.

La policía toma intervención en estos casos, pero, a pesar de sus activas diligencias, tampoco consiguen encontrar a los desaparecidos. ¡Parece que se los hubiera tragado la tierra!

CRITICA, en muchas oportunidades logró ese objeto tan anhelado, devolviendo a sus familias a los que empeñosamente se buscaban.

Hoy, bajo un aspecto misterioso en verdad, se nos presenta un caso análogo.

Según las referencias traídas a la redacción de este diario, el día 22 del mes próximo pasado por la mañana Roque Mantello, sencillo y modesto obrero, salió de su domicilio, calle Monte Egmont 1546, con el propósito de adquirir un terreno y llevaba consigo la suma de 1.000 pesos.

Llevaba consigo la suma de 11.000 pesos moneda nacional

Por averiguaciones efectuadas por la esposa doña Angela Galante de Mantello se estableció que aquél había retirado ese mismo día del Nuevo Banco Italiano un depósito de 10.000 pesos.

Dice doña Angela que está descartada la idea de que Mantello haya hecho voluntariamente abandono del hogar dada su probidad y buenas costumbres. Admite más bien que su esposo ha sido víctima de algún atentado delictuoso.

Agrega que bien podría ser que algunos de los vulgares cuenteros que tanto abundan le hayan despojado hábilmente de su dinero y que el hombre no se aviene a regresar al seno de los suyos.

En realidad no puede abrirse un juicio definitivo al respecto. Es de desear que la policía se interese por la desaparición de Mantello procurando hacer luz en el misterioso asunto.

Mientras tanto el que tenga noticias suyas puede comunicarlas a su familia.

Pero cabe, sin embargo una pregunta: ¿estamos en presencia de un hecho grave?...

INCIDENTE EN LA VIA PUBLICA

Anoche a las 23 y 30 en la calle Montevideo, frente al número 760, riñeron por cuestiones del momento Juan B. Gillon y Angel Arturo Pallini.

Trabados en pelea los dos resultaron levemente lesionados.

Un agente de la comisaría 5a., procedió a la detención.

Lo publicó el "Buenos Aires Herald"

Nos apresuramos a corregir un error, cometido desde luego sin animadversión alguna, y que como todo error periodístico, tiene la disculpa inherente al apresuramiento con que tiene que ser realizada nuestra labor diaria.

Consignamos una frase perteneciente a un colaborador de un diario inglés de la capital. Esa frase decía: "por lo grosero y ordinario el argentino es difícil de superar". Y de nuestra parte agregábamos: "Creemos que esta vez sí que sobran los comentarios".

Dijimos en tal ocasión que el artículo había aparecido en el rotativo británico "The Standard" y aquí reside nuestro error, pues en realidad el diario que publicó aquello fué "Buenos Aires Herald".

Para el caso podría ser lo mismo, pues siempre era un inglés el autor de la frase. Pero también entre los ingleses, caben distingos y es bueno hacerlos. Sobre todo hay que ser consecuentes con aquello de que al César...

Se ofreció ayer un banquete al doctor Carlos M. Noel

Hermoso aspecto presentaba anoche el restaurant de la Sociedad Rural Argentina, con motivo de servirse en ese salón el banquete que las Sociedades de Fomento ofrecían al doctor Carlos M. Noel después de su confirmación como intendente municipal de Buenos Aires.

Más de 1.200 personas estuvieron presentes en el homenaje al doctor Noel, sentándose alrededor de cuarenta mesas distribuídas en el restaurant.

La entrada del intendente municipal fué recibida con calurosos aplausos por los comensales.

Numerosas personalidades de la capital rodearon al doctor Noel, quien ocupó el sitio de honor, teniendo a su lado al presidente de la Sociedad Rural Argentina, doctor Pedro T. Pages; al presidente de la Federación de Sociedades de Fomento, arquitecto Mariano G. Sousa; al doctor M. Augusto Montes de Oca, al doctor Ravignani, al doctor Ruiz Zuberbuhler, al señor Barrera Nicholson, al señor Gustavo Lanús, etc. etc.

Al finalizar el banquete, que transcurrió en un ambiente animado, el señor Mariano Sousa usó de la palabra al mismo tiempo que entregaba al doctor Noel una plaqueta de oro y un pergamino.

"Hemos encontrado — dijo — en el doctor Noel la más calurosa acogida, ofreciéndonos en todo momento gentil y entusiastamente el apoyo amplio y generoso del funcionario que es capaz de valorar suficientemente lo que importa en la administración y gobierno de la cosa pública la colaboración desinteresada del pueblo. La sinceridad y la hidalguía que ha presidido todos nuestros actos nos obliga a declarar que reconocemos en el actual régimen municipal innumerables inconvenientes".

Enumeró a continuación las dificultades con que, sin embargo, tropezaba un intendente y se felicitó de la nueva designación del doctor Noel para la intendencia.

El pueblo de Buenos Aires — agregó — aclama hoy con justicia la obra de uno de los intendentes más progresistas que ha tenido el municipio".

A continuación de párrafos brillantes el señor Sousa terminó:

"Aceptad, señor, este obsequio, pequeño en su valor intrínseco, pero que tiene la grata virtud de traducir, por medio del precioso metal fundido, el recuerdo de esta demostración esencial y netamente popular.

"Permitidme, doctor Noel, os haga presente que en un ramo de flores, mensajero de alegría y felicidad, hayamos enviado a vuestra digna esposa nuestra más calurosa felicitación, porque entendemos, señor, que ella también comparte espiritualmente con vos de los honores de esta fiesta, síntesis admirable de vuestros triunfos".

El doctor Noel agradeció con elocuencia el homenaje que se le tributaba, extendiéndole hasta la municipalidad.

Recordó sus puntos de vista sobre la ciudad, expuestos en un programa de estudio y añadió en seguida:

"Tres años van corridos desde el día en que emitimos estos conceptos, y muy poco hemos realizado si recordamos nuestras esperanzas de entonces y los ardientes deseos de acción que nos animaban.

"No habiendo podido hacer todo lo que deseábamos en estos tres años, cábenos, por lo menos, el consuelo de haber resuelto—al menos así lo creemos—en su parte esencial el grave problema del desarrollo de la ciudad dentro de la técnica urbanista moderna, pero sin olvidar en ningún momento que una exageración idealista podría malograr esas reformas que reclama nuestra Capital, y hemos creído interesante resolver los problemas locales, dentro de un concepto local, sin imitar a todo trance los sistemas empleados en otras capitales, que obedecían a exigencias distintas de las nuestras."

Una ovación cerró sus palabras finales, y después que el señor Ravignani hablara a pedido de los asistentes, se dió por terminado el banquete.

Automóvil Club Argentino

En la reunión que se llevó a efecto anoche, la C. D. electa en la última asamblea general de socios, celebrada el 29 de septiembre ppdo., se hizo cargo de su puesto.

El acto se desarrolló dentro de un agradable marco de entusiasmo y camaradería.

A excepción del presidente, señor Jorge A. Luro, previas las votaciones del caso, la distribución de los cargos ha dado el siguiente resultado:

Vicepresidente, Augusto de Muro; secretario, Atilio C. Libreti (hijo); prosecretario, Marcelo C. Castromán; tesorero, Antonio Blanco; protesorero, Carlos Zardini; vocales titulares: Agustín Motto, Dr. Carlos Veyra (hijo), Antonio Farina, Arturo C. A. Buxton, Carlos W. Gahan, Alfredo Toulouse, Andrés Beltrami, Dr. Luis A. Podestá Costa y Bernardo Duggan. Suplentes: Mariano de la Fuente, Casimiro Mieres, Ing. Eduardo Devoto, Horacio Mignaquy, Dr. Juan R. Mignaburu, Heriberto V. Jansen. Revisores de cuentas, titulares: Eliseo A. Martinucci y Luis Vaccare. Suplente: Hermenegildo Cordero.

HURTO DE UN AUTOMOVIL

Esta madrugada a las 2 y 20, Enrique Acosta dejó momentáneamente su automóvil particular chapa 5333, en la calle Corrientes frente al No. 650. Alguien que pasó por allí subió al vehículo, puso en marcha el motor y desapareció.

El damnificado lo estima en 2.250 pesos. Se instruye sumario en la comisaría 1a.

Una violenta explosión empañó los festejos

MIENTRAS EN UNA PLAZA DE ROSARIO SE REALIZABAN FUEGOS DE ARTIFICIO, EXPLOTO UN MORTERO MATANDO A DOS PERSONAS

SE PRODUJO UN PANICO INDESCRIPTIBLE Y UN CONFUSO DESBANDE, RESULTANDO VARIOS HERIDOS DE POCA GRAVEDAD

Anoche, mientras se celebraba en Rosario un de los festejos populares organizados con motivo del centenario, ocurrió un gravísimo accidente a consecuencia del cual resultaron dos personas muertas y más de cincuenta heridos.

En momentos en que se quemaban fuegos de artificio una enorme bomba estalló dentro del mortero destrozándolo. La explosión fué formidable y los trozos del mortero alcanzaron a muchas personas mientras otras caían al suelo y eran apretadas por la multitud que trataba de huír.

La escena produjo una alarma indescriptible y cuando se conocieron sus consecuencias, la consternación fué general.

Nuestros corresponsales nos trasmiten la amplia información que sobre este dramático episodio transcribimos a continuación.

La fiesta popular—

Entre los números organizados para conmemorar el 2o. centenario de la fundación de Rosario figuraba uno eminentemente popular consistente en fuegos de artificio que debían ser quemados en la plaza Belgrano, detrás del edificio de la municipalidad.

La noticia de que se trataría de un espectáculo extraordinario, pues se habían adquiridos juegos costosos y nuevos hizo que desde temprano fuera extraordinaria la afluencia de público en las inmediaciones del lugar donde habían sido colocados los fuegos.

A las 21, cuando se inició el espectáculo, una enorme multitud se había congregado en la plaza y en la avenida Belgrano desde Sargento Cabral hacia el norte.

Numerosas piezas pirotécnicas fueron quemadas sin que ocurriera nada anormal ya que se aproximaba el final de la fiesta cuando se produjo la catástrofe.

Una bomba de 20 kilogramos

Por primera vez se quemarían varias bombas de grandes dimensiones cuyo grueso era de 20 kilogramos.

Una fué colocada en el mortero preparado a ese efecto y al encenderse la mecha se elevó a gran altura donde explotó causando la admiración del público.

Se colocó entonces una segunda bomba y en cuanto la mecha fué encendida, al explotar la primera carga que es la que corresponde a la fuerza expansiva de ascensión, destrozó el mortero y luego alcanzó a salir de la boca de éste describiendo una leve parábola y haciendo explosión entre la multitud a un metro escaso del suelo.

El pánico—

La confusión que se produjo entonces fué indescriptible.

Mientras los heridos daban voces en demanda de auxilio y las mujeres que caían desmayadas eran pisoteadas por la multitud, muchos trataban de ponerse a salvo emprendiendo precipitada carrera. Los que estaban más lejos del lugar del accidente afirmaban que se trataba de un atentado criminal y los que tenían cerca sus automóviles o coches huyeron en sus vehículos contribuyendo con ello a que el pánico fuera mayor.

Policía y particulares corrían en todas direcciones sin atinar a tomar una resolución hasta que alguien avisó a la Asistencia Pública y llegaron varias ambulancias organizándose los auxilios.

Por fin, con la llegada de refuerzos de policía se pudo contener al público y recoger a los heridos más graves que eran conducidos inmediatamente a la A. Pública donde los médicos y practicantes trabajaban activamente practicándoles las curaciones de primera intención.

Dos muertos—

Se decía en el primer momento que era mayor el número de muertos, pero luego se estableció que sólo dos personas habían perecido en la catástrofe.

En efecto, fueron recogidos los cuerpos destrozados de una mujer y de un hombre que aún no han sido identificados y a los que les faltaban algunos miembros que fueron encontrados más tarde a bastante distancia del lugar.

Los restos fueron llevados a la comisaría 2.a, cuyos empleados están trabajando para su identificación.

Los heridos—

En el primer momento los heridos que podían caminar ocuparon automóviles y se alejaron de la plaza para hacerse atender en sus domicilios por médicos particulares.

Esta fué la causa de que la policía no pudiera establecer el número exacto de las víctimas de la explosión, pero se calcula que los heridos pasan de 50.

En el consultorio de la Asistencia Pública fueron atendidos los siguientes heridos:

Héctor Martínez, argentino, herida contusa en la rodilla y rostro; Héctor Rodríguez, 30 años, argentino, quemadura en el rostro; Leandro Carvallo, 54 años, argentino, soltero, contusiones y escoriaciones en la piel; Agustín Banno herida desgarrada en las regiones glútea y dorsal; Jorge Mac Donald, 30 años, argentino, en observación, en estado grave; Domingo Baichio, argentino, 30 años, heridas en la rodilla y muslo; A. [illegible]bassa, herida en el pie y muslo izquierdo; Pedro Calzado, 23 años, argentino, herida en el muslo, parte anterior; Dionisio González Legui, herida en el muslo izquierdo; Alejandro Argüello, argentino, 23 años, contusión en las regiones superciliar y geniana; Jorge Barrera, 24 años, heridas varias en el rostro ;Agustín Zune ,argentino, 24 años, herida en el brazo izquierdo, rostro y pierna; Angela Barrera incisión en la oreja derecha; Ermelinda Barrera, 10 años, heridas contusas en las piernas; Saturnino Manzana, contusiones y quemaduras de primer grado; Alberto Palacios, contusiones; Alejandro Moyano, argentino, 12 años, heridas varias en la cara y en el cuerpo; Paul Mané, argentino, 24 años, desgarraduras en ambas piernas; Miguel Culano, argentino, 20 años, quemaduras en el brazo derecho y región sacroilíaca; Juan Brughera herida desgarrada en el pie izquierdo; Joaquín Cstro, 48 años, fractura de la pierna izquierda.

"EL GUAPO", UN MALEANTE TEMIDO, FUE MUERTO DE UN BALAZO

Ignóranse las causas que provocaron el sangriento suceso

SE TRATA DE INDIVIDUALIZAR AL AUTOR

Un grave suceso sangriento ocurrió anoche en jurisdicción de la comisaría 41a., cuyas autoridades trabajan empeñosamente con el objeto de esclarecerlo. A pesar de las gestiones de la policía, no ha sido posible aun individualizar al autor, por cuanto la víctima dejó de existir antes de prestar la declaración correspondiente.

Suena un tiro—

Poco antes de las 22, hora en que las rachas pluviales arreciaban en forma despiadada, el agente que presta servicio en la esquina de César Díaz y Donato Alvarez, oyó una detonación de arma de fuego. De inmediato se trasladó hacia el sitio de donde aquélla había partido, y encontró tendido sobre la vereda, en Deseado, frente al número 1673, a un hombre que presentaba una herida de bala en el vientre. El vigilante procuró indagar el suceso, pero el desconocido no respondió a sus preguntas, en virtud de encontrarse agonizante. Momentos después se producía el deceso.

Entonces el agente solicitó la presencia de sus superiores, concurriendo más tarde el auxiliar del Valle y varios empleados, quienes ordenaron el traslado del cadáver al local de la comisaría.

Primeras diligencias—

La policía adoptó las primeras providencias, a fin de establecer quién era el muerto. En sus ropas no se encontró ningún documento que pudiera, por lo menos, ofrecer algún indicio acerca de su identidad. Tampoco tenía armas, y sólo hallóse en el bolsillo del chaleco un reloj ordinario y la suma de 43 pesos.

Juan Robelli (a) "El guapo" que fué muerto anoche de un balazo

Ni en la ropa interior ni en el sombrero había iniciales. La identificación, entonces, se presentaba un poco difícil, y se hizo necesaria la cooperación de la oficina dactiloscópica para llenar ese imprescindible requisito. Mientras esa diligencia se iniciaba en el departamento de Policía, el personal de la citada dependencia procuró, por todos los medios, indagar los pormenores del suceso.

Nada se consiguió, sin embargo, después de la inspección ocular efectuada en el lugar donde había sido muerto el desconocido.

Quién era la víctima—

Recién en la mañana de hoy se consiguió establecer quién era el muerto, de acuerdo con el informe de la oficina dactiloscópica.

Se llamaba Juan Robelli o Robero o Robichi, (a) "El rubio" o "El guapo", español, de 26 años.

Registra en su prontuario 5 entradas por hurto, y 32 por contravenciones distintas. Tiene, además, dos condenas, una de 4 años y 6 meses, y otra de 8 meses.

Era, según la policía, un sujeto muy temido entre sus compañeros de andanzas y siempre ha hecho honor a su propio apodo alcanzando gran prestigio en estos últimos tiempos.

Causas del hecho—

Aún cuando no se han establecido las causas que motivarán el sangriento suceso se presume sin embargo que otro maleante le ha dado muerte. Una posible discusión acerca del reparto del producto de algún robo habría dado origen al hecho. En ese sentido la policía de la sección 41.a, continua realizando serias y atinadas diligencias y es probable que su esclarecimiento se obtenga dentro de la mayor brevedad.

El autor está prófugo—

Hasta este momento nada se sabe acerca del matador de Robelli. Como hemos dicho el suceso no tuvo testigos. Se cree que aquel haya conducido allí a su víctima a fin de "arreglar" algunas cuentas y que al no llegar a un acuerdo le dió muerte dándose a la fuga. En este caso e lhomicida, conociendo la hombría de Robelli, procuró "madrugarlo".

El cadáver de la víctima fué trasladado a la Morgue donde le será practicada la autopsia.

Iniciόse el sumario correspondiente y se dió aviso del hecho al juez de instrucción doctor Domínguez quien ordenó se prosiguieran las investigaciones hasta individualizar al autor y proceder a su inmediata detención.

Rosario celebra el 2º. Centenario de su Fundación

Con una pequeña participación en la historia de la nacionalidad ocupa, sin embargo, el primer puesto por su desarrollo después de Buenos Aires

Dos siglos de intensa vida interior han hecho de Rosario de Santa Fe, la segunda ciudad de la República, sin ostentar en su proceso histórico, ninguno de los grandes hechos que pudieran calificarla de centro capital y constitutivo de la Nación.

El hecho es curioso por demás para pasar desapercibido. Mientras los grandes centros de población del interior fueron asiento y cuna de importantes acontecimientos históricos, Rosario de Santa Fe, oscura y olvidada población hasta 1854, adquirió desde entonces, no mediante a situaciones de favor sino a sus propias fuerzas, a íntimas energías, la preponderancia y el desarrollo extraordinario adquirido al cumplir dos siglos de existencia.

Ciudades más antiguas, por las cuales pasaron las avalanchas de sucesos memorables, que cimentaron en las páginas de la epopeya nacional, su prestigio de centros de dispersión y de construcción, quedaron rezagadas, ante el avance silencioso de este villorrio que al pisar los umbrales del siglo XIX no contaba más que 400 almas.

Córdoba, Santa Fe, Paraná—

En tanto la docta Córdoba, capital del interior y del inmenso territorio conocido con el nombre de Córdoba del Tucumán fijaba una preponderancia política en el correr del siglo pasado, y la asignaban como centro contrabalanceador de Buenos Aires; Rosario, sin precedentes políticos, casi sin historia, asentada sobre la promisora margen derecha del Paraná, elaboraba en la quietud de su vida pueblerina, y en el trabajo, la tremenda potencia que pronto iba a conducirla a un primer plano.

La propia ciudad de Santa Fe, capital de la segunda provincia argentina, ciudad histórica, sede de importantes acontecimientos y del más grande de todos cual fe el Congreso Constituyente del 53. Paraná que fué durante aquel paréntesis confederativo que estuvo a punto de malparar nuestra unidad política, capital de la Confederación Argentina y otras ciudades de tradición, se vieron preteridas, no obstante su nombradía, no obstante su pujanza, y su intervención en los destinos del país.

A pesar de todo y del atractivo que emana de los centros históricos, que en cierto modo dan margen a una ley de convergencia, Rosario no necesitó ni de ese prestigio, ni de esa popularidad para constituir su brillante porvenir.

Posición y trabajo—

Solamente tuvo en sus manos para triunfar de sus bulliciosas rivales, dos instrumentos de éxito: el trabajo y su posición privilegiada, lejos de los focos de conmoción, y en el punto ideal de referencia para las poblaciones del interior y para la propia capital de la República.

A buen seguro que cuando don Francisco Godoy fundó en 1725 la villa del Rosario, durante el memorable gobierno de don Bruno Mauricio de Zabala, sobre aquellas barrancas agresivas, altas y escarpadas, no pensó jamás que su fundación pudiese competir en acierto, al correr de los años, con otras fundaciones, estratégicamente mejor colocadas y en situación más próspera.

Y ni aún sus propios habitantes, anteriores a los años de la Confederación, han de haber engendrado muchas esperanzas sobre la suerte futura de aquella población fluvial, rodeada de viejos emporios que monopolizaban todos los signos del poder y de la grandeza.

Por lo mismo se llega hasta el asombro al comprobar que esta prosperidad actual, no es el fruto ni de la complicidad, ni de la extorsión, ni del filibusterismo, ni de la insolencia histórica; así como admira en los particulares una fortuna que ha sido amontonada sin echar mano a medios ilícitos o simplemente reprobados.

Rosario, punto estratégico—

Rosario, pues, ha llegado de esta feliz manera a empinarse en un ambiente tradicional de honradez, de trabajo y de civismo. Nada hay en su pasado que cause espanto, ni humille. Cuando más, pequeñas rencillas domésticas que no han salido del recinto de la población.

Hemos dicho que el secreto del éxito de la ciudad del Rosario, reside en el hecho de su posición y de la labor desplegada por sus habitantes. Situada en la intersección de los caminos que bajan del interior a su natural salida, y que suben de la capital a ponerse en contacto con los del interior, es en cierto modo la víscera cordial de una vastísima cuenca que desciende y concentra en su puerto.

Han sido las circunstancias también las que influyeron para que todo coincidiese al mismo fin: la prosperidad del "hinterland", que hacinaron en sus adyacencias las múltiples vías férreas, con las cuales mantiene su contacto directo con las regiones más productivas del país y hasta del extranjero: los bosques del Chaco, las plantaciones yerbateras del Paraguay, los cereales de Córdoba, los azúcares de Tucumán, y el sinnúmero de productos de todas clases que, buscando una salida hacia el sur, encuentran fatalmente un camino, una línea, un transporte que ha de tocar necesariamente en Rosario.

Rosario y Buenos Aires—

No hay que olvidar, empero, que la suerte de Rosario está ligada profundamente a la de Buenos Aires, y que su existencia es un a modo de reflejo que proyecta la metrópoli hacia sus espaldas. Buenos Aires descarga, por intermedio de Rosario, sus energías sobrantes, y le sirve como centro anexo de dispersión. A su vez, Rosario descarga sobre Buenos Aires las valiosas actividades que llegan de las provincias, para su consumo o para el del exterior.

Pero recién esta participación, este vínculo, este descubrimiento del valor de Rosario se ha manifestado a raíz de la secesión de la provincia de Buenos Aires, de la Confederación Argentina.

Hasta entonces, la pequeña población ribereña, oculta a las miradas de la historia en sus barrancas cortadas a pique, revestidas de una lujuriante vegetación, no aparecía en la liza más que en cuestiones accidentales y secundarias: cuando Manuel Belgrano enarboló la bandera en 1812, en la batería Independencia; y cuando, a fines de enero y principios de febrero de 1813, el coronel José de San Martín, al frente de sus granaderos, pasó por sus barrancas, acechando el desembarco de las fuerzas españolas, que lo hicieron cinco leguas más al norte, en el histórico lugar de San Lorenzo.



La historia pasa por sus puertas—

Después la historia de Rosario es borrosa, oscura, insignificante. Ve pasar por sus puertos el vendaval de las montoneras de López y siente en su rostro el calor de las llamas en que se encienda la anarquía. Sufre todas las agonías de la nacionalidad y se inmoviliza en el largo sopor de la tiranía. Y Caseros llega.

Es a partir de este momento que suena para Rosario la hora del despertar. Se abren los ríos al comercio universal y por ellos entra la savia fecunda de la riqueza, del trabajo, de la inmigración, de la armonía, de la colaboración en la paz.

El acuerdo de San Nicolás celebrado el 31 de mayo de 1852 había proclamado la libertad de los ríos, abolido las leyes provisionales y nombrado a Urquiza con todos los poderes de que se había despojado a Rosas.

El temor, las pasiones de lo políticos de Buenos Aires, ante lo desmedido de las prerrogativas conferidas a Urquiza, se separa de la Confederación, en defensa de su aduana que iría a parar de lo contrario, con todos sus recursos en manos de Urquiza dictador.

Los derechos diferenciales—

Este abre entonces el puerto del Rosario a la navegación, ajustando tratados de comercio con los Estados Unidos, con Francia e Inglaterra, el 13 de julio de 1853, y Rosario, el poco antes desconocido y olvidado puerto del Paraná, comienza a rivalizar con Buenos Aires, gracias a la famosa ley de derechos diferenciales que estaba destinada a herir a Buenos Aires en sus fuentes de ingresos más apreciables: como eran las entradas de aduana.

En efecto, por aquella ley, creada, según decía su artículo 1.o: Mientras el Estado de Buenos Aires permanezca separado de la Confederación Argentina, se recargaban desconsideradamente todos los derechos de importación en los puertos de la confederación, para las mercaderías que viniesen de Buenos Aires. Pero como la Confederación, no producía lo suficiente, ni siquiera lo elemental para su consumo y todo lo que llegaba del exterior fatalmente tenía que hacer escala en Buenos Aires, las mercaderías introducidas por el puerto de Rosario, tenían que pagar derechos enormes que al fin y al cabo quienes a la postre debían abonarlos, eran los propios consumidores, habitantes de la Confederación.

El impulso inicial—

Esta guerra de tarifas, que si bien no hizo todo el daño que se esperaba para rendir a Buenos Aires, realizó en cambio, una prodigiosa metamórfosis en el puerto de Rosario, habilitado ya para servir de tránsito a la entrada y salida de los artículos de consumo del exterior y de las producciones de la Argentina que adoptasen para su salida la cómoda vía fluvial.

Y he aquí cómo dado el primer impulso llega Rosario al año de 1859 a contar con 20.000 habitantes. Y entonces comienzan los grandes proyectos de engrandecimiento. Se ordena de inmediato el estudio del ferrocarril que uniría a Rosario a Córdoba; se establecieron líneas estables de navegación por el río Paraná, Paraguay y Uruguay, se trazaron caminos carreteros hasta los puntos más lejanos del país, y una era floreciente de concordia y trabajo levanta su puerto, su ciudad vigorosa y el círculo numeroso de poblaciones y colonias que medran y progresan con su aliento de gran urbe.

Por los años de 1889 funda su refinería de azúcar, que era entonces el establecimiento industrial más importante de la República, y poco a poco van surgiendo la municipalidad y la catedral en la plaza 25 de Mayo; la Bolsa y los tribunales sobre la plaza San Martín, el palacio de Bellas Artes, el hospital Rosario, el Francés, el Italiano, el teatro Colón, el mercado Central, clubs sociales, modernos teatros, escuelas, usinas eléctricas, tranvías, soberbios hoteles, grandes cafés y edificios particulares de una riqueza y de un gusto que nada tienen que envidiar a nuestros aristocráticos palacios.

Cifras estadísticas—

En el año 1900 ya contaba 112.461 habitantes. En 30 de junio de 1904 sumaba 128.286. En 1908 se acercaba a 160.000. En 1913 pasaba de 200.0000. En 1916 tenía 235.953 y una superficie de 132.090.166 metros cuadrados.2 Hoy no baja de 280.000 habitantes.

Pero lo que más llama la atención en Rosario es su puerto, nervio de su portentoso desarrollo. A él llegan los navíos de ultramar, que tienen cabida en todas las épocas del año.

El puerto—

Más antes de la construcción del moderno puerto y de la concesión que se ha hecho para explotarlo a la sociedad anónima del Puerto de Rosario, éste se reducía a sus orillas barrancosas, desde donde se hacían las operaciones de carga a los buques de ultramar, por medio de canaletas, sobre las barrancas del Oeste Santafecino y del Central Argentino.

Después la construcción del puerto ha requerido el terraplenamiento de las costas playas, con lo cual se ganó al río una extensión considerable, sobre el cual se levantan las instalaciones del nuevo puerto. De esta manera las barrancas han quedado a varias cuadras del río y sobre ellas rampa la populosa ciudad, a una altura de 28 metros y 66 centímetros sobre el nivel del mar.

La extensión de los muelles pasa de seis kilómetros, de fuerte y modernísima construcción, casi todos de manpostería. En medio de éstos emerge la dársena de cabotaje, centro del movimiento fluvial entre Rosario, Buenos Aires, Asunción y Corrientes.

Existe, además, una oficina técnica que se ocupa del estado del río, 40 depósitos, guinches eléctricos y a vapor, más de 60 kilómetros de vías férreas de las siete líneas de ferrocarriles que convergen a la ciudad, todas las cuales llegan hasta el mismo puerto; el gran elevador de granos, con capacidad de 80 mil metros cúbicos, siete pisos y una altura de 40 metros. Esta obra de importancia suma para el puerto de Rosario, que es el camino de salida de todos los cereales de la región, denominada "Granero Argentino", realiza una labor intensísima y constituye uno de los factores más preciosos de la actividad portuaria.

Rosario, ciudad espiritual—

Los años de la guerra restaron animación a Rosario. Su puerto se vió poco concurrido y las operaciones reducidas sensiblemente al tráfico de cabotaje. Pero desaparecidas las causas de esa forzada paralización, ha retornado nuevamente su ruta progresiva y comercial, alentadas por un nuevo aspecto universitario que le dió la creación de la Universidad del Litoral; lo que hará de Rosario desde ahora, no solamente un centro de transacciones mercantiles, sino un foco de cultura, cuya acción ha de irradiar provechosamente sobre todo ese litoral argentino, tan amplio, tan rico, pero carente hasta aquí de claridad espiritual.

A Rosario le toca, pues, realizar esa misión.



Llegada del tren presidencial a Estación Rosario Central

TIENEN GRAN BRILLO LOS FESTEJOS

El programa preparado en conmemoración del segundo centenario se desarrolla con entusiasmo

El presidente de la Nación y su comitiva hicieron acto de presencia en varios homenajes

La fiesta de la aviación—

ROSARIO, 4. — La fiesta de aviación de mañana será la mayor concentración aeronáutica de Sud América, y tendrá el siguiente programa:

1o. — Aviadores civiles, a las 14 horas. Vuelos ordinarios en el campo de aviación y aterrizajes de saludo.

2o. — Concurso de aterrizajes sobre lugares indicados previamente.

3o. — Para militares: Concurso de tiro aéreo desde una altura de cien metros, tirando tres veces al blanco.

4o. — Caza de globos. A cada aviador se soltarán cuatro globos.

De 15 a 16 horas: Vuelos en formación. Evoluciones en escuadrilla, etc.

Se han instituído valiosos premios. Esta tarde volaban sobre la ciudad alrededor de veinte aparatos.



El presidente Dr. Alvear, gobernador, ministros, altos funcionarios, encabezan la manifestación al salir de la Estación Rosario Central

Serían las 11 horas y minutos cuando el Presidente de la Nación y su comitiva llegaron al sitio fijado, rindiéndose al doctor Alvear un entusiasta homenaje popular.

También en otros automóviles llegaron el gobernador de la Provincia, los ministros, el intendente municipal, jefe de policía y otras personalidades.

Todas las autoridades fueron recibidas en el lugar fijado para la colocación de la piedra fundamental por el presidente del directorio del Ferrocarril Central Argentino, doctor José A. Frías y por el administrador general de la empresa señor Howard Williams.

Después de departirse breves momentos se pronunció el discurso inaugural en el cual se puso en evidencia los grandes progresos alcanzados por Rosario en los últimos años y el enorme desarrollo comercial alcanzado por esta ciudad.

Momentos después dióse comienzo a la ceremonia y suspendida la piedra fundamental, fueron firmadas las actas conmemorativas correspondientes a la fundación.

Terminada esta parte de la ceremonia y colocados los documentos en el interior de la piedra se procedió a colocar ésta en el sitio designado.

Con la cucharilla de oro especialmente destinada a ese objeto, el Presidente de la Nación colocó la primera porción de armagasa, siendo imitado por varios de los presentes.

Terminado este acto, se invitó al Presidente de la Nación y a los asistentes con una copa de champaña.

La ceremonia ha resultado interesante de verdad y alcanzó proyecciones que no se esperaban.

Cuando ésta fué terminada, el Presidente de la Nación y su comitiva fueron objeto de una calurosa ovación por la mayoría del público que se encontraba reunido en las inmediaciones de la estación y en el recorrido que debía seguir la comitiva.

(Continúa en la página siguiente)



Otro aspecto. El presidente Doctor Alvear, al abandonar la Estación Rosario Central

Se colocó esta mañana la piedra fundamental de la nueva estación del C. Argentino de Rosario—

ROSARIO, 4. — Esta mañana poco después de las 11 horas, y de acuerdo con el plan establecido de antemano, se llevó a cabo la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la nueva estación Central del Ferrocarril Central Argentino.

Todo el local en el cual debía efectuarse la ceremonia estaba magníficamente arreglado con profusión de banderas, escudos y flores, habiéndose también levantado algunos palcos que estaban adornados con un gusto exquisito.

La noticia de que el Presidente de la República asistiría a ese acto, dió lugar a que desde temprano se reuniera una gran cantidad de público que deseaba presenciar la llegada del primer magistrado.

La policía había tomado las precauciones del caso, para que no hubiera inconvenientes en el tráfico y para que todo se desarrollara dentro del mayor orden.

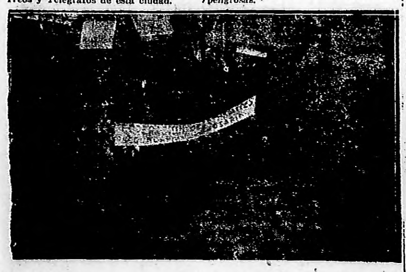
ALVEAR COLOCO LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO DE CORREOS

El presidente Alvear fué muy aplaudido y en seguida le fueron presentadas varias personalidades rosarinas

ROSARIO, 4 — Terminada la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la nueva estación del ferrocarril Central Argentino, el presidente de la Nación y su comitiva se trasladaron al lugar en el cual debería efectuarse la colocación de la piedra fundamental del nuevo palacio de Correos y Telégrafos de esta ciudad.

A las 11.30 llegaron al sitio designado las autoridades de la Nación y de la provincia, que fueron recibidas por el director general de Correos y Telégrafos y otras personalidades.

El acceso de público fué reducido dentro de lo posible para evitar desórdenes y aglomeraciones molestas y peligrosas.



Los estudiantes que concurrieron a la estación a la llegada del presidente

El proyecto, como se sabe, es magnífico y se espera que la construcción se iniciará de inmediato, por cuanto ésta es una de las más sentidas necesidades que hay en Rosario, ya que las oficinas actuales no pueden ser más insuficientes.

El doctor Alvear fué muy aplaudido en el momento de llegar y fué presentado a otras personalidades de Rosario.

Una vez en el palco que se había levantado en el lugar designado, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Goyeneche, pronunció el interesante discurso que trasmito, en el cual estudió detenidamente la situación de Rosario y sus necesidades actuales, que imponen la construcción del nuevo edificio.

Terminado este discurso, el doctor Goyeneche fué muy felicitado.

De acuerdo con la práctica establecida, se firmaron los documentos y las actas de fundación que fueron suscritas sobre hermosos pergaminos por el presidente de la Nación y las restantes personalidades que estaban allí presentes.

Después se colocaron los documentos en la cavidad del trozo de granito y tapado éste fué descendido hasta el sitio en el cual debe quedar colocado definitivamente.

Las mismas autoridades, empezando por el presidente de la Nación, echaron las primeras paladas de mezcla.

La ceremonia resultó sumamente interesante y el Presidente tuvo oportunidad de ser presentado a muchas personas conocidas de esta ciudad.

Cuando el doctor Alvear se retiró del local, nuevamente se repitieron los aplausos y demostraciones de júbilo en su honor.

En representación de la Dirección de Correos y Telégrafos el doctor Arturo Goyeneche pronunció un discurso

He aquí el discurso que con motivo de la colocación de la piedra fundamental pronunció el doctor Goyeneche:

Excmo. señor Presidente: La colocación de la piedra fundamental del edificio destinado a oficinas del Correo y Telégrafo de la Nación en esta ciudad, importa una significativa adhesión a los festejos del segundo centenario de su fundación, y atestigua el positivo interés con que la Nación propende a mejorar las condiciones en que presta en las provincias, los servicios públicos a su cargo.

Ello satisface una justa aspiración colectiva, reiteradamente expresada por los órganos más caracterizados y los centros más prestigiosos de la vida económica, industrial y de cultura, de esta grande y progresista ciudad que realiza en la evolución de la civilización y de los destinos de la República un proceso extraordinario de elevación moral, de enriquecimiento material y de unificación nacionalista de las fuerzas etnológicamente heterogéneas que intervinieron en la composición de su población, bajo el doble estímulo del trabajo remunerador y de la garantía de instituciones libres y democráticas.

La construcción de este edificio significará por su ubicación y sus condiciones un aporte al embellecimiento estético de la ciudad y será, sobre todo y ante todo, la solución urgentemente reclamada de un verdadero problema en orden a la mejor prestación de los servicios públicos que incumben a la Dirección de Correos y Telégrafos de la Nación.

El crecimiento extraordinario que estos han alcanzado, en la diversidad de sus funciones, ampliados todos los días, exigen locales cómodos, higiénicos y seguros, en los cuales la salud de los empleados esté defendida con eficacia de los peligros que la amenazan por el hacinamiento del personal en oficinas estrechas, sin aire y sin sol, y a la vez espacios suficientes, regularmente distribuídos, para la comodidad del público, para la seguridad de la correspondencia y de los valores confiados al Correo, y para las más rápidas trasmisiones telegráficas, dentro de la inviolabilidad de su secreto.

En el transcurso de los últimos diez años, el distrito de Correos y Telégrafos del Rosario, organizado en 1888, los servicios acusan un desarrollo excepcional, que se desenvuelve paralelamente con el crecimiento de su población y la amplitud vigorosa de su vida comercial. Algunas cifras lo comprobarán con elocuencia. En 1887 se emitieron 128 títulos de giros internos por valor de $ 2.052.19, abonándose 50 por valor de $ 773.93; en 1914, los valores ascienden, respectivamente, a $ 1.637.481.15 y $ 2.047.874.26; para llegar en 1924, a $ 4.003.683.00 y $ 3.881.655,14, esto es, el doble, en solo diez años

Las encomiendas recibidas, que en 1914 fueron 65.521, ascienden en 1924 a 561.934; en tanto que las expedidas suben de 43.747 a 409.366, esto es, diez veces más, en idéntico período.

La cantidad de telegramas expedidos, recibidos y retransmitidos, se eleva de 1.299.314 en 1914 a 1.882.725 en 1924. El producido, como renta de correos y telégrafos, que en 1914 fué de $ pesos 1.173.655.97, se eleva en 1924, a pesos 2.293.002.10.

El Rosario hoy, y otras ciudades mañana, en la medida que las circunstancias y los recursos lo permitan, tendrán edificios propios, en los cuales funcionen con higiene, seguridad y decoro, estos servicios que por su naturaleza, revisten carácter de públicos y están a cargo del Estado.

Es propósito del P. E. Nacional, del cual la Dirección de Correos y Telégrafos es agente ejecutor y consciente colaborador, propiciar y realizar a la brevedad posible la construcción de locales apropiados en las más importantes poblaciones de la República, llevando así, junto con el correo y el telégrafo, que son factores de unidad moral, de solidaridad política y de progreso material, el testimonio vivo y práctico de su concurrencia a la labor de progreso edilicio que en su seno cumplen sus autoridades locales.

Mientras tanto, ante esta piedra fundamental, colocada en fecha auspiciosa para los recuerdos y los destinos del Rosario, bajo el alto patrocinio de S. E. el señor Presidente de la Nación y sus ministros, de S. E. el señor gobernador de la provincia y los suyos, del señor intendente municipal, del jefe político y demás autoridades de esta ciudad, con la concurrencia de representaciones de sus más prestigiosas instituciones locales, de trabajo, de cultura y de comercio, en mi condición de director general de Correos y Telégrafos de la Nación, hago votos porque pronto el amplio y bello edificio proyectado sea una hermosa realidad para ornamento edilicio, para el mejoramiento de sus servicios y para la salud y bienestar de los 600 empleados de la oficina central que hoy los atienden y de los muchos más que en el transcurso del tiempo requerirán el progreso y la vida pletórica de [illegible]



El presidente Dr. Alvear en su residencia del palacio Vasallo acompañado del gobernador Aldao, ministros y altas autoridades

En Rosario se realizó el homenaje de los ferroviarios a la memoria de Stephenson

ROSARIO, 4. — Sencilla pero imponente resultó la ceremonia efectuada esta mañana en la casa municipal a la memoria del inventor de la locomotora, Stephenson.

Los ferroviarios de esta ciudad que fueron quienes propiciaron este ceremonia, obtuvieron ayer del primer magistrado la promesa de concurrir a la ceremonia.

La magnífica placa de bronce colocada en el Palacio Municipal se encontraba cubierta por banderas, debiendo ser descubierta después de la llegada de la comitiva.

A las 10 y 30 horas, en punto, llegó el primer magistrado, en compañía de los miembros de su comitiva, del gobernador de la provincia y otras altas personalidades.

Numeroso público se había agolpado en las calles que conducen al Palacio Municipal, para presenciar el paso del doctor Alvear que fué aclamado en diversos lugares del trayecto.

Las señoras y las señoritas en los balcones y en las calles pugnaban por ocupar los primeros puestos y presenciar el paso de la comitiva.

En todas partes se aplaudía el paso del cortejo y se arrojaron ramos de flores al primer magistrado, al gobernador y demás acompañantes.

A las diez y media en punto tuvo lugar la ceremonia del descubrimiento de la placa, acto en el que el presidente de los ferroviarios pronunció un discurso explicando los alcances del homenaje y rememorando la gran obra del inventor de la locomotora.

El doctor Alvear felicitó a los organizadores del homenaje y departió algunos momentos con ellos marchando poco más tarde a la estación del Central Argentino, para colocar la piedra fundamental del futuro edificio.

A mediodía, el sol surgió radiante en Rosario de Sta. Fe—

ROSARIO, 4. — El mal tiempo reinante y que amenazaba con continuar, hizo creer en la posibilidad de que fuera necesario suprimir algunos de los números del programa, pero felizmente, a eso de mediodía se rompieron las nubes y el sol surgió radiante, pero, sólo por algunos momentos.

Sin embargo parece que el tiempo ha mejorado, pues nuevamente y con pequeños intervalos, el sol aparecía a cada momento, para después verse cubierto nuevamente por las nubes.

Es un anhelo general, el de que el tiempo no se eche a perder, pues en ese caso, muchos de los números del programa perderían gran parte de su brillo.

¡Esto sí que no lo vieron los Príncipes!...



Otra vez — la cuarta o quinta, en un mes — Buenos Aires amaneció convertida en una Venecia pintoresca. La fuerte lluvia de anoche y la de esta mañana, puso a los barrios bajos de la ciudad en un estado más que lamentable. En estos cuadritos "acuáticos" pueden verse algunas escenas sorprendidas por nuestros fotógrafos. En Sarandí, la muchachada, como no puede jugar en el campo, sube a las azoteas. Estos del carro son carreristas. Han contratado un carro para asistir a la reunión del hipódromo. Un gran negocio: este del carro cobra cincuenta centavos para transportar gente. Dos aspectos de la plaza Italia. La lluvia la convirtió en un campo de batalla. Un automóvil, en la Boca, desafiando la inundación. Y, finalmente, el chico que algún día será un gran financista, tipo Ford. Por una pingüe paga se encarga de adquirir las provisiones a los hogares del barrio sitiado por las aguas

Constituyó un éxito el 14º Concurso de Cruzadas Infantiles

EL ACTO DEL SORTEO SE LLEVO A CABO EN EL SMART, CON EL CONCURSO DE NUMEROSOS ARTISTAS

EL PROXIMO FESTIVAL SE LLEVARA A CABO EN EL PARQUE JAPONES



Componentes de la orquesta Santa Cruz, amenizando el acto. El público los premió con grandes aplausos

LOS PREMIOS

1er. premio, bicicleta Peugeot: Felipe Heredia, Pinzón 279.
2o. premio, una muñeca: Bruno Matteucci, Gallo 1646, dep. 7.
3er. premio, 50 pesos, en artículos deportivos: Raúl Torrado, 65-439, La Plata.
4o. premio Telefunken: Raúl Fernández López, Gavilán 1483, y
5o. premio Telefunken, Carlos I. Amado, Charcas 4451.

El teatro Smart estaba hoy rebosante, en ocasión del sorteo del 14o. concurso infantil de palabras cruzadas. Ni la lluvia pudo restar entusiasmo al piberío. Cuando se trata de francachela, los chicos consideran que mojarse y embarrarse significan factores esenciales de la vida. Un pibe a quien retaba su aya por mostrar su ropa perfecta y totalmente salpicada de barro, expresó su sorpresa y replicó: "¡Cómo!... ¿Y si no me embarro, ¿cómo vivo?..."

Nada: que para ir a los festivales de CRITICA, los muchachitos se vuelven hasta chicaneros. Pero no fallan.

Arriba el telón—

El acto de levantarse el telón fué sencillamente impresionante. Primero, la cesación brusca del vocerío que atormentaba en la sala. Un minuto de silencio luego. En seguida un "¡oh!..." prolongado y bronco, como el principio de un trueno y por último una ovación tan formidable que, si nos dijeran que no hizo trepidar a Buenos Aires entero, nos causaría estupor.

¡No son nada aplaudiendo, santo Dios, dos mil pibes!... A su lado, la claque mejor organizada y más nutrida hace el ridículo. Un dibujante impresionista reflejaría el aplauso de hoy diseñando en cada chico un par dem anos como un mundo. ¡De tal manera las hacían sonar esos traviesos!...

¿Y los gritos? ¡Bueno!... Los gritos tuvieron que acallarse, ante la aparición del primer menor.

Dacal—

El que fué Dacal, el conocido pianista. Ejecutó un buen número de composiciones, siendo cada vez más aplaudido. Los pibes le exigían nuevos y nuevos bises, comprometiéndole con ovaciones extraordinarias.

Podio - Paco—

Tocó su turno en seguida a los chicos Podio - Paco, que se han venido destacando en estos festivales, atrayendo cada vez más nuevos admiradores.

Julio César Passaron (Podio) es un buen ejecutante al piano y Paco un excelente cantante, y ambos se acompañan bien, ejecutando así hermosas canciones criollas. Los pibes los aplaudieron esta vez como las anteriores en forma entusiasta.

Algunos monólogos—

El chico Walter Klein ofreció, a continuación un atrayente monólogo, que lo dijo con gracia y buen hu[illegible]ndo, también, muy aplaudido.

El pianista Rodolfo Biagi. Es un tigre del teclado

Ocupó en seguida el escenario el manietista Cassella, un estimable artista [illegible] poco llegado a Argentina, en regreso de una jira por Europa. Cassella ejecutó algunos números de su vasto repertorio, como sus romanzas cómicas, parodias musicales, etc., recibiendo nutridos aplausos del piberío. Es claro que los chicos supieron apreciar la labor de este artista, que se destaca con singular relieve.

Orquesta Santa Cruz—

Luego la orquesta típica San Cruz hizo su aparición en escena, ejecutando varios aires criollos, que fueron igualmente, muy del agrado de la concurrencia. Creemos innecesario hacer el elogio de estta orquesta, en la que figuran elementos destacados del arte nativo, y que goza de merecida fama por su excelencia.



Estos niños tomaron parte en el festival realizado esta mañana durante el sorteo del concurso infantil de cruzadas de CRITICA. Fueron muy aplaudidos

Rodolfo Biagi—

Por último el pianista Rodolfo Biagi ocupó el proscenio ejecutando varias sentidas composiciones. Biagi es un artista consumado, que conoce los secretos del piano y sabe conmover al auditorio con sus ejecuciones. Los pibes como es lógico, lo obligaron con sus aplausos a dar bises.

El sorteo—

Terminado el acto de variedades, se dió comienzo a los preliminares del sorteo. Se eligieron, como de costumbre, algunos chicos de entre la concurrencia, a los que se les vendó la vista, a fin de que hic'eran la elección de los sobres.

El quinto premio—

Se empezó por adjudicar el quinto premio. Después de seis soluciones que resultaron defectuosas, se revisó la del niño Carlos J. Amado, que vive en Charcas 4451 y que estaba bien. Se le otorgó, pues, el Telefunken.

El cuarto premio—

En igual forma, el cuarto premio fué adjudicado a Raúl Fernández López, que vive en Gavilán 1483, a quien correspondió, también, un Telefunken.

El tercer premio—

El tercer premio, consistente en una orden por $ 50, en artículos deportivos, correspondió a otro Raúl: Raúl Torrado, que vive en La Plata, calle 65 No. 439.

El segundo premio—

El segundo premio, o sea la muñeca, correspondió al chico Bruno Matteucci, que vive en Gallo 1646, Dep. 7. Lo felicitamos.

S. M. el Dragón entra en su última semana de vida

Mil pesos de premio—

CRITICA no desconoce la honda simpatía popular que la acompaña; antes bien, sabe que esa simpatía es su mejor apoyo y la base de su éxito. Y es justamente por ello que CRITICA corresponde, en todo sentido, al favor y al aprecio públicos, innovando y mejorando constantemente sus secciones, dando satisfacción, así, a los permanentes anhelos de renovación que se palpan en un diario que, como el nuestro, refleja sinceramente las palpitaciones más íntimas del inquieto ambiente ciudadano.

Con el Dragón no hemos querido solamente brindar un problema de interés, que solicita el aguzamiento del ingenio y el ejercicio ininterrumpido de la inteligencia; hemos deseado, asimismo, y como prueba de nuestra respeto hacia el público, estipular un valioso premio, de cuya importancia hablan claramente los millares de soluciones que nos han sido remitidas.

Renace la vieja tertulia porteña—

Hemos conseguido, además, resultados de valor particular, que revelan, dentro de su significado de sencillez, la enorme influencia que CRITICA ejerce en los dominios de la sociabilidad.

El Dragón ha dado vida a la vieja tradición familiar, haciendo renacer las clásica tertulia porteña, que reune cordialmente a los miembros de la familia en torno de la mesa hogareña, sobre la cual seis, ocho, diez cabezas preocupadas van descifrando uno a uno los misterios del fascinante problema. Jóvenes y ancianos, padres e hijos, varones y mujeres, rehuyen todo otro compromiso o distracción para llenar las casillas vacías de la cruzada y remitir a CRITICA la solución adecuada que se transforme en la orden de mil pesos. Más de un padre ha olvidado la tertulia de café y más de una madre descuidó el té en la confitería de moda, para ayudar a la hija en sus esfuerzos empeñosos de amansamiento del Dragón. Y, ¡quién sabe si el Dragón, comprometiendo la ayuda del novio para su amada en la tarea que hoy a todos absorbe, no precipita el desenlace matrimonial de más de una aventura juvenil!

La última semana del Dragón

El plazo llega a su término. No olvidar que el 10 concluye el período para remisión de las soluciones. Faltan pocos días, pues, para que la expectativa pública se resuelva en el sorteo final y para saber quien es la dama, señora o señorita, agraciada por la suerte.

Sin duda que en los días que aún restan, el movimiento extraordinario producido en nuestra casa por el concurso se acrecerá grandemente. Lloverán las cartas, se multiplicarán las consultas personales o telefónicas, se intensificará la actividad. ¡Apresurarse, sin olvidar las indicaciones establecidas para la cruzada, pues un error puede malograr la ocasión de hacerse de la orden!

Esta última semana del Dragón, que ha imperado gallardamente durante largos días, será sensacional. Su éxito ha superado a todos los cálculos, y nos place constatar que malgrado el apasionamiento que produjo, el Dragón ha servido para evidenciar, una vez más, la cultura de nuestro público.

El primer premio—

Y llegó, por fin, el momento de la bicicleta, de la ansiada bicicleta. Como el acto había sido realmente fácil, pues abundaron las soluciones exactas, los chicos estaban un poco defraudados. Nada les alegra tanto como comprobar que una solución, cuyo nombre ya se conoce, esté mal: eso aumenta la esperanza de que aparezca, por fin, el sobre que ellos esperan. Desgraciadamente, el primer sobre abierto contenía una solución buena. Correspondía a Felipe Heredia, que vive en la calle Pinzón 279, a quien se le adjudicó la bicicleta, poniéndose fin con esto al acto en medio de los aplausos de los presentes.

Los que se equivocaron—

Los sobres favorecidos por la suerte, pero qeu no tuvieron premio por haber enviado soluciones malas, son:

Angel Espinosa, Rondeau 2424; Ana Mezcano, Venezuela 1938; Manuel Pol, Independencia 3940; José Mauro, Caracas 2133; Elsa Lavorante, Thames 788; Haydée Alvarez, Freire 2838; Vicente César, Chile 626; Antonio Denti, Canalejas 2881; Emma Motte, Belgrano, Morón (F. C. O.); Ricardo A. González, 45, 7 y 8, núm. 634 (La Plata) y Avelina Zavala, Miralla 243, quien envió en un solo sobre dos soluciones distintas, pero como venía sólo un cupón, se hizo elegir una de las soluciones a un chico presente, al azar, la que estaba mal.

La conducta de los pibes—

Los pibes se condujeron bastante correctos, lo que demuestra que nuestra observación del domingo último no cayó en el vacío. Nos alegramos de ello, po rel prestigio de la cultura infantil y como agradecimiento a la empresa del Smart, que cedi gratuitamente su hermosa sala para el acto.

El próximo concurso—

Con nuestro suplemento infantil del miércoles próximo entregaremos el 15o. concurso de cruzadas para niños, con hermosos premios y un problema facilísimo.

En el Parque Japonés—

La fiesta del domingo próximo se llevará a cabo en el Parque Japonés. Junto con el cupón del concurso de cruzadas, daremos el miércoles un vale que servirá de entrada al referido Parque, advirtiendo, desde luego, a los pibes que lo guarden, pues sin él no podrán entrar al Parque, y perderán el sorteo y las atracciones del hermoso recinto.

LOS TANGOS DE MODA

Bajo la parpadeante mirada de un farol, duerme la Cortada

¡De allí sale todas las mañanas la caravana del trabajo. - Las muchachas sensibleras se desayunan con un trozo de tango

¡Pobres muchachitas románticas, poemas de Carriego, que leen novelitas y se volatilizan en la melancolía del suburbio!



Dos personajes típicos de nuestro suburbio y el escenario donde a veces hacen un drama o un sainete

La Cortada—

Escondida en un recodo del arrabal, la Cortada, como una madre anciana, duerme el cariñoso recuerdo de sus hijos bajo la parpadeante mirada de un farol, mientras una original orquesta de ranas y grillos ejecuta las acompasadas piezas de su repertorio.

En el regazo de la Cortada, corretean los chicos del barrio. Barrio de la gente humilde que fraterniza en el puchero cotidiano y se emborracha con el dorado vino del sol.

Trabajadores rudos, madres prolíficas exhibiendo sus vientres combados, criaturas anémicas y muchachitas sensibleras que van todas las mañanas caminito de la fábrica y se desayunan con un trozo de tango. Tango que nació en la cortada del suburbio y fué apadrinado por el elemento lunfardo que "apoliyaba" en el viejo depósito de contraventores de la calle 24 de Noviembre.

Pobres muchachitas románticas — poemas de Evaristo Carriego — que gastan sus ratos perdidos leyendo novelitas semanales y alimentando ilusiones que se voltilizan en la melancolía del suburbio.

Mama Margherita—

Regina, como el tango, vió la luz en el arrabal. Hija de pobres inmigrantes italianos, vivió una infancia triste, sin sonajero de plata.

Dormía sobre un montón de ropas viejas, pegada a sus hermanitos, y sus ojos ingenuos se familiarizaron muy pronto, con el brutal realismo de un capítulo de Zola.

Mama Margherita y Anyulin se gastaron en hijos todo el dinero que tenían ahorrado. Por eso vivían miserablemente, como las ratas.

La gringa, como la llamaban en el conventillo, se pasaba el día jabonando ropas ajenas en la pileta del patio. El invierno, en una de sus estaciones, arrojó una palada de frío sobre su pecho desabrigado que se quejaba con una tos ronca... Y antes de que la primavera colgara racimos de glicinas en la cortada del arrabal, la infeliz Margherita se fué de la vida.

La velaron entre los andrajosos muebles del chiribitil. La gringa, con las manos cruzadas sobre el pecho dormía en un cajón de pino entre los brazos abiertos de un Jesús de fundición. Cuatro candelabros iluminaban la habitación con sus sollozos entrecortados.

Regina—

La vida, tan cruel y despiadada con los pobres, le robó sus risas a Regina. Desde la muerte de mamá Margherita, el viejo Anyulin como ya no tenía a quien vomitar resongos alcohólicos, se eternizó en la cantina.

La madre ausente, el padre borracho perdido, los hermanos hambrientos... y sin embargo, Regina trabajaba incansablemente robándole minutos al espejo.

Cuando aún el sol no había puesto su nota luminosa en la tristeza del arrabal, Regina abandonaba el calor de la ropa vieja y se perdía en las calles, camino del taller.

Juventud vestida de arpillera, seda plebeya. Ilusiones hilvanadas en las bolsas que cosía para ganar un peso veinte diario...

Un domingo — había cumplido ya quince años — fué por primera vez a un "matinée" del Centro de Almaceneros. Este fué el prólogo de su vida que más tarde debía epilogar en un tango.

Juan Malevo—

Juan Malevo dejó su gesto de amenaza en el bodegón, archivó el cuchillo en el fondo de un baúl, colgó su pereza criolla en la percha del cafetín donde asesinaba las horas consumiendo cigarrillos y café y empuñó el martillo para machacar el hierro al rojo vivo. Juan Malevo se interesó por los problemas sociales, leyó a Pedro Kropotkine, y a fuerza de oirlo, se convenció de que la propiedad es el robo. Y entonces se afilió en el sindicato de su oficio.

Juan Malevo se convirtió en un hombre trabajador, y como vivía huérfano de afectos, solo con su tristeza se empeñó en enamorarse de Regina y lo consiguió.

Con el sinvergüenza que no le hizo caso...—

Pero Regina, porque pudo ser feliz con Juan Malevo, lo desechó.

—No puedo quererte, Juan...

—Si, ya sé... vos querés mirar muy alto y la luz te va'cegar... En tu cabecita loca está madurando la idea del espiante... Vos te vas a ir, Regina, te vas a ir para no volver. Pero un día, la vida volverá a enfrentarnos... Pucha si seré otario! M'estoy amargando de puro bobo no más... Seguí tu camino.. Yo nací para beberme solito mi tristeza, el trago amargo de soledad... Seguí tu camino...

"Ya verás cuando andes en todas las charlas caseras.
sospecho las risas de tus compañeras,
diciendo que pronto mostraste la hilacha..."

. . . .

Un mal paso, empujó a Regina hacia la calle Maipú.

En la pendiente...—

Maipú Pigall. Rostros estucados, que borran con insinuantes sonrisas la amargura de vivir sin esperanza.

Regina fué una mina de alto vuelo. Un mesié fatolero le alquiló un bulo con teléfono y baño caliente. Empilchó la esbeltez de su cuerpo con pieles de zorro y deletreó las primeras lecciones de francés.

"Mademoiselle..." "Monsieur". "Je t'aime..."

Ahora podía lavar la humildad de su alma en una lluvia de luces.

El centro era suyo. Lo había conquistado con la proletaria belleza de sus diez y ocho años.

Hizo bien. Entre entregar cacho a cacho su juventud a la fábrica de bolsas de arpillera para terminar sus días con la resignación de una obrera jubilable y disfrutar de ella bordeando el abismo, prefirió esto último. Hizo bien.

Callecita de mi barrio...—
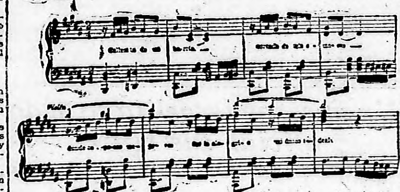
La nostalgia del arrabal humedece de tristeza el alma milonguera de Regina. Y de tarde en tarde va a visitarla para pasear por su vereda, como cuando iba caminito del taller.

La huida del sol la sorprende junto a un farol alimentado a kerosén, con el alma ausente, escuchando la marcha fúnebre que ejecuta un grillo en su stradivarius y el persistente martilleo de las ranas y los sapos, que es como un rezo por el descanso eterno del alma porteña de las fabriqueras que dieron el mal paso...

El cielo arroja sobre la cortada un puñado de estrellas — lágrimas, de aquellas lindas pebetas que dejaron de sufrir en la cama blanca y fría de un frío y blanco hospital...

Callecita de mi Barrio

TANGO



El tango refleja mutuamente la vida de la casa

Callecita de mi barrio

Letra de Enrique P. Maroni, música de Alberto Laporte y Otelo Gasparini.

Callecita de mi barrio,
cortada de mis amores
donde en épocas mejores
fué alegría mi único ideal,
hoy que me siento bacana
y ando a golpes con la suerte
he vuelto aquí para verte
Cortada mía del arrabal!

Cuántas veces en mis noches
de tangos y copetines,
recordó la vida mía
los tiempos en que vivía
sin penas que chamuyar,
y aunque estaba entre riquezas
una nube de tristezas
me convidaba a llorar...

Las guitarras de los payadores
vuelcan todo su amor en las rejas
y en las casas del barrio tan viejas
hay un soplo de honda emoción;
yo a la luz del farol compañero
adivino en las sombras calladas,
un rumor de caricias robadas
que llena de ensueños a mi corazón.

Callecita de mi barrio
para todos siempre amiga,
la luz del centro me obliga
a dejarte para mi mal,
pero antes de la partida
y al campaniarte serena,
me voy llorando de pena
Cortada mía del arrabal!

Sociedad Bomberos Voluntarios de Lanús (Oeste)

El sábado 17 del corriente esta sociedad realizará un festival a beneficio de la caja social y en conmemoración de la fundación. La comisión directiva ultima los preparativos a los efectos de que el éxito de la misma sea rotundo.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUIERE VD. DECIRNOS QUE PIENSA DE LA LABOR PARLAMENTARIA?

Pregunta si se puede hablar seriamente de labor parlamentaria.

Le preguntamos qué impresión tenía de la labor parlamentaria, y la interpelación lo sorprende no sólo por lo inopinada — que esto le ocurre a mucha gente con quien tenemos el gusto de conversar, — sino también por el tema que proponía.

José Hernández, pregunta de qué labor se trata.

Las graves palabras de "labor parlamentaria" suenan de manera extraña en los oídos de nuestros interlocutores. Parece pensar que le asignamos un doble sentido, y pensando tal cosa sonríe. Al fin nos dice:

—Yo no sé a que labor parlamentaria se refiere usted.

—A la labor general del Congreso, le contestamos.

—¿Pero es que en verdad y en justicia puede hablarse de labor parlamentaria?... ¡Si el Congreso no ha hecho nada!... Por lo menos, yo no he visto que haya hecho nada... Puede ser, pero lo ignoro...

Nuestro interlocutor es José Hernández, domiciliado en Mitre 2560.

Nos dice que es mejor no interesarse por las cosas del Parlamento.

Ramón García parece vivir en una ausencia deliciosa de todos los asuntos de esta pícara vida. Debo ser metáfico... Porque cuando le hablamos del Congreso y le preguntamos por la impresión que le han dejado las sesiones ordinarias que acaban de clausurarse, nos dijo:

Ramón García, opina que es mejor no preocuparse del Congreso.

—Yo no sé nada de eso... Las sesiones del Congreso no me interesan, y en cuanto al trabajo que hayan hecho los señores legisladores, no podría decirle una sola palabra.

—¿Dice usted que no le interesa el trabajo del Congreso?

—En absoluto.

—Sin embargo, el Congreso tiene en sus manos asuntos que tal vez le interesen...

—¿Qué asuntos?

—Por ejemplo: el asunto de los alquileres...

—Podría interesarme, sin duda... Pero ¿qué hubiera yo conseguido con interesarme, si al propio Congreso no le ha interesado?

—Hasta el desinterés del Congreso podría interesarle...

—Es probable. Pero es mejor vivir ausente, lejos de esas cosas... Se está más tranquilo...

García tiene su domicilio en la calle Mitre 2560, donde ha instalado su torre de marfil.

No es muy afecto a la oratoria parlamentaria—

Hablaría con verdadero placer, si hubiese tenido tiempo de ocuparse en seguir los debates del Parlamento.



Manuel Rodríguez no es muy afecto a la oratoria parlamentaria.

Tal es la impresión que nos deja Manuel Rodríguez, ciudadano domiciliado en Victoria 2066, cuando le preguntamos que opinaba del trabajo de los legisladores.

—Hablan demasiado los señores legisladores, y lo que se ve, como resultado de tanta discusión, es, en todos los casos, unos discursos interminables y a veces muy aburridos...

Pero ya le digo... No he seguido esas cosas. Eso está bien para el que disponga de mucho tiempo y pueda perderlo. Además, a mí no me gustan los discursos...

Si él fuera legislador, procedería de otro modo...—

Don José Pérez, vive en la calle Canning 3499. Acaso, si fuera senador o diputado, encararía de otra manera la función parlamentaria. Sería tal vez más práctico; miraría con mayor interés las cosas que le afectan directamente al pueblo, en su cotidiano vivir. Y Además, pronunciaría discursos breves, que no cansaran y dijeran algo...

José Pérez, dice si él fuera legislador...

En su opinión, el año parlamentario ha sido pobre en resultados prácticos.

Los legisladores han dado la sensación de que no tenían porqué ir al palacio del Congreso, y ha sido así que no hicieron número sino muy pocas veces.

Pero él prefiere no decir nada...

Debieron resolverse muchos asuntos antes de clausurar el período.

—Mi opinión — nos dice don Carlos Estrada, domiciliado en la calle Remedios de Escalada 3180 — es que el Congreso no debió clausurar el período de sesiones ordinarias sin haber resuelto algunas cosas de verdadero interés para la población. Podría citar, entre otras, la cuestión de los alquileres, que a mí como a tantos me afecta. Parece que la Corte de Justicia le hubiera cortado las alas al Congreso al dar el fallo que usted conoce y que, según se recordará, decía que la ley de alquileres era contraria a la Constitución... A causa de eso hay en este momento miles de hogares en que la situación es desesperante. Los propietarios han subido los precios en tal forma, que ahora lo que se gana hay que dárselos a ellos. Por eso digo que el Congreso debió pensar en esta cosa antes de cerrar el período.



Carlos Estrada, dice que el Congreso olvidó la ley de alquileres.

La estación radiotelefónica L. O. R. ha sido vendida

LA ADQUIRIO LA FIRMA TEODORO PRIETO Y CIA.

Ha sido adquirida por los señores Teodoro Prieto y Cía., el trasmisor de la conocida estación radiotelefónica L. O. R. de la Sociedad Radio Argentina.

Los compradores tienen el propósito de mejorar notablemente los programas que hasta el presente desarrollaba dicho broadcasting.

Asimismo piensan contratar elementos propios y permanentes para la trasmisión de obras completas, zarzuelas, operetas, óperas y conciertos de verdadero valor artístico.

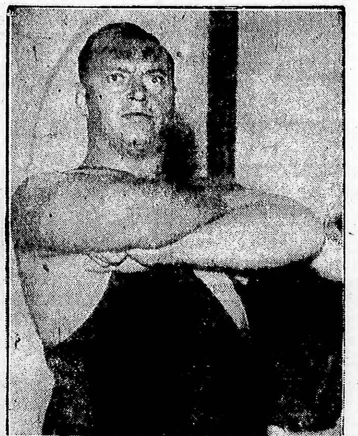
Es bien sabido que en las trasmisiones efectuadas por esta estación con la Asociación Argentina de Broadcasting de la temporada lírica realizada en el año próximo pasado, puso bien de manifiesto la superioridad en intensidad y modulación lo que unido al programa que se proponen efectuar será una trasmisión digna del impulso que esta nueva ciencia ha tomado en nuestro país.

Comenzaron a luchar Kornartz y Saint Mars

TRAVAGLIANI Y CONSTANT LE MARIN VENCIERON ANOCHE

La vieja sala del teatro Casino vióse anoche como en sus mejores tiempos, a pesar de lo desapacible de la misma.

La nueva presentación de Travagliani, hábil luchador italiano que se ha captado las simpatías generales de los aficionados, que aprecian en él a un correcto deportista.



El valiente y fuerte Saint Mars, que enfrentará al campeón mundial Kornatz

Travagliani vence a Gruenwald—

La sesión inicióse con la lucha pendiente entre Travagliani y Gruenwald.

La buena escuela del primero y la desesperada defensa que hizo el segundo, quien a su vez realizó también una pelea muy interesante, dieron a este encuentro toda la emoción que el público esperaba y que supo valorar, premiándola con calurosos aplausos.

La labor de ambos luchadores fué magnífica, confirmando Travagliani el concepto de que es uno de los mejores luchadores que han visitado esta capital. Une a la elegancia de su escuela, una simpatía que se conquista el ánimo de los espectadores, que ansían verlo vencer.

Por su parte, Gruenwald es un discreto luchador, que ha tenido mucha mala suerte en sus anteriores intervenciones, perdiendo algunas peleas donde su superioridad era manifiesta, y en que un golpe afortunado de su contrario colocólo sobre el tapiz.

El público aplaudió constantemente el desarrollo de esta pelea, y recibió el triunfo de Travagliani con una verdadera ovación, que se hizo extensiva también a Gruenwald, triunfo que fué conquistado a los 57 minutos, mediante una toma de cintura de atrás.

Constant le Marin v Petig—

Realizóse luego el encuentro entre el belga Constant Le Marin y el austriaco Petig.

Dada la actuación de cada uno de estos luchadores en lo que va de la temporada, fácil fué deducir que la victoria correspondería al luchador belga, por su mejor escuela y su mayor superioridad física.

Sin embargo, la pelea tenía su interés. Petig es un luchador un tanto payaso en sus intervenciones, y si bien no interesa al público por su escuela, es, en cambio, siempre un espectáculo por las cosas que hace.

Es Petig, por otra parte, un tanto sucio en su acción de lucha, razón por la cual mantiene a los espectadores en continua sorpresa.

Constant llevó la iniciativa en los contados minutos que lucharon y si no pudo poner de espaldas a su rival fué debido a la estratagema antideportiva de que valióse para salir de las situaciones peligrosas.

Le Marin venció a los 27 minutos con un golpe de nuca que dió en tierra con Petig.

Kornatz v. Saint Mars—

Vino luego el plato sabroso de la noche Kornatz y Saint Mars, lucharon tan sólo cuatro minutos, pero fué un espectáculo monumental.

Saint Mars, que poco tiene que hacer frente a la fuerza de su rival, comenzó a propinarle a éste golpes de puño en lugar de lucha.

Kornatz se enojó y dijo que hoy también boxeará él.

Programa monstruo de hoy—

El programa de esta noche se puede calificar de monstruo. En primer término lucharán Kornatz y Saint Mars que en los contados minutos que lucharon anoche dieron la pauta de lo que será aquello. El campeón alemán que no aguanta pulgas le prometió al belga, repeler en la misma forma los golpes que le propine con lo que hay que suponer que la cosa adquirirá más aspecto de un match de box que de lucha romana.

Seguirá luego el encuentro entre Devilliers y Stolzanwald, otro campeón alemán de los más reputados y de mayor prestigio en el mundo entero por su escuela y su ciencia.

Seguirá luego el encuentro entre Ochoa y Jirsa que por la calidad de ambos hombres tiene que provocar una gran expectativa.

EN LUGAR DE BAILARLO, LO BANQUETEAN...

Se efectuó anoche el banquete organizado por varios literatos y periodistas en homenaje al tango

Ofreció la demostración Enrique González Tuñón, que hizo la apología de la música de los porteños



Parte de la concurrencia que anoche asistió al banquete en homenaje al tango

Anoche se realizó en el Maxim el grandioso homenaje al tango porteño, en las personas de los compositores Juan de Dios Filiberto, Francisco Pracánico y Luis Teisseire, organizado por un numeroso núcleo de escritores jóvenes que militan en la vanguardia de nuestra literatura.

Las figuras más representativas de la intelectualidad argentina se adhirieron con su asistencia a este simpático acto, que fué una verdadera reivindicación del tango.

En un ambiente cordial, fraternizando en la copa de vino y en el plato de tallarines, transcurrió la fiesta del tango.

Hubo derroche de oratoria. Manuel Gálvez, entusiasmado, acompañó a los que cantaron "La vuelta de Rocha", cuyas notas sentimentales empañaron los ojos de don Pío Collivadino.

E. González Tuñón ofreció el banquete en nombre de sus compañeros, a los tres destacados cultores de la música popular. Juan de Dios Filiberto improvisó un acertado elogio al tango-canción, y Luis Teisseire, hilvanó un hermoso discurso, con el cual acaparó los aplausos de los concurrentes.

Habló de lo injusta que ha sido la vida para sus dos compañeros de homenaje, verdaderos intérpretes del alma porteña. Y luego de hacer la apología del tango, se refirió a la urgente necesidad de que el Congreso sancione la ley de propiedad artística y literaria, para que los Filibertos y los Pracánicos no sufran la terrible tortura económica, devanándose los sesos para solucionarla.

Manuel Gálvez leyó algunos versos modernistas, y el franco tirador de la literatura, Nicolás Olivari, dió a conocer dos de sus buenos poemas: "Tango" y "Wilkins, ilusioniista".

Una orquesta típica criolla ejecutó, durante el acto, las mejores composiciones del repertorio popular.

Resumiendo: el homenaje de los escritores y artistas al tango porteño, se llevó a cabo con un éxito grandioso.

LA INTERVENCION FEDERAL EN SAN JUAN PARECE EMPEÑADA EN UNA PERSECUCION SIN CUARTEL AL RADICALISMO BLOQUISTA

LA FALTA DE ENCAJE EN EL BANCO DE LA PROVINCIA HA SIDO CALIFICADA POR LOS JUECES DE LA INTERVENCION EN FORMA CAPRICHOSA Y HA DETERMINADO LA PRISION DE HOMBRES DE VERDADERA RESPONSABILIDAD ECONOMICA

El país desde hace mucho tiempo tiene de los acontecimientos políticos que se desarrollan en la lejana provincia de San Juan una información incompleta y tendenciosa, originada en la totalidad de los casos en el apasionamiento partidario. Cierta prevención a la conducta enérgica que el radicalismo bloquista y sus principales hombres asumieran en el año 1921, ha determinado una prevención, que lejos de desaparecer con el tiempo, se ha venido aumentando hasta crear un estado de verdadera hostilidad hacia esa situación política, cuya expresión más acentuada ha sido el envío de la intervención federal. Por otra parte, la política definitivamente liberal que el gobierno de la Unión Cívica Radical Bloquista realizara en la provincia de San Juan, ha provocado por parte de los círculos industriales y capitalistas del país una opinión adversa que ha encontrado eco en los poderes federales y en la casi mayoría del periodismo nacional.

Interesados en conocer la situación actual de la política sanjuanina, hemos entrevistado hoy a un destacado miembro de la Unión Cívica Radical Bloquista que se encuentra desde hace días en Buenos Aires.

La intervención extrema los procedimientos—

El radicalismo bloquista — nos dice nuestro interlocutor—recibió sin prevención alguna la designación del general Broquen para el cargo de comisionado federal a San Juan y creyó desde el primer momento que su actuación sería prestigiada por una absoluta imparcialidad de procedimientos. Era todo lo que podía exigir el partido más numeroso y mejor organizado de la provincia. La alta graduación militar del comisionado significaba de por sí un motivo de verdadera garantía. Sin embargo, los primeros actos del gobierno de la intervención han venido a rectificar por completo esa creencia. La intervención está entregada en cuerpo y alma a los elementos conservadores de la provincia y en los actuales instantes aparece dominada por una hostilidad contra los hombres del radicalismo bloquista, que ya no pasa desapercibida para nadie. Una prueba irrefutable de esa hostilidad es el proceso que se sigue actualmente a los directores, gerentes y secretarios del Banco de la Provincia y los procedimientos que se han puesto en juego. La falta momentánea y justificada del encaje exigido por la ley ha servido a los jueces especiales que ha nombrado la intervención para ordenar la prisión preventiva de hombres de verdadera responsabilidad económica nada menos que por cuatro delitos, arbitrariamente calificados. Con una precipitación que asombra, el fiscal de crimen ha inculpado a los directores y gerentes del Banco de la Provincia de los delitos de malversación de fondos, de defraudación, de desconocimiento de los deberes de funcionarios públicos y de fraudes al comercio y a la industria. La calificación se ha realizado en forma sencillamente alevosa para determinar la prisión de esos funcionarios, de modo que no permita el recurso de la excarcelación. De esa manera, aparece envuelto, sin motivo alguno, en ese proceso, el primer gerente del Banco de la Provincia, señor Gregorio Yakin, que realizó una administración ejemplar y que entregó esa institución bancaria a su sucesor, el doctor Baigorri, con un encaje que excedía en muchos miles de pesos al que exigía la ley. Y en igual forma, están detenidos, como si fueran vi[les] reos delincuentes, industriales de una honradez acrisolada como los señores Aniceto Tinto, Luis Morchio y Ruman Becerra y de una responsabilidad económica que nadie discute en San Juan, ni siquiera el más enconado de los opositores.

La justicia de la intervención hace excepciones—

Pero donde se pone de manifiesto el espíritu de hostilidad a los hombres del radicalismo bloquista que anima a la justicia de la intervención, es en las excepciones odiosas que ha hecho con algunos de los exfuncionarios del Banco Provincial. Así, mientras de una manera arbitraria la justicia especial de la intervención mantiene detenido al señor Gregorio Yakin, ex gerente del Banco de la Provincia, ha ordenado, en cambio, la libertad inmediata del exsecretario de esa institución bancaria, tan sólo porque es corresponsal de un diario de la Capital. Mientras tanto, permanece detenido el último de los secretarios, que sólo actuó en dos o tres reuniones del directorio.

En igual forma han procedido con los contadores. Mientras el último funcionario se encuentra todavía detenido y se le niega la excarcelación, goza, en cambio, de absoluta impunidad el contador titular del Banco, que ejerció ese puesto durante más de un año y medio, bajo las gerencias de los señores Yakin y Baigorri. Pero esa impunidad también tiene su justificación. Dicho contador fué quien se prestó a suministrar toda clase de datos a los diputados socialistas que concurrieron a San Juan para recoger informaciones sobre el Banco de la Provincia, y a los partidos políticos enemigos al bloquista. En la actualidad ese señor sirve eficazmente en su misión delatora a los miembros de la intervención federal. Por algo no se le ha procesado. La justicia de la intervención premia así la tarea de delación que ha realizado con eficacia ese personaje.

La intervención siente debilidad por los conservadores.

Otro de los detalles que ha servido para poner en evidencia la parcialidad con que está procediendo la intervención federal, es la preferencia que demuestra por los hombres del conservadorismo. Esta preferencia no sólo ha merecido la reprobación del radicalismo bloquista, sino también de la fracción radical que en la provincia responde a las inspiraciones del señor Irigoyen.

Los puestos del directorio del Banco de la Provincia fueron llenados por conservadores militantes. Lo mismo el cargo de abogado del Banco y los puestos de los apoderados. Igualmente, han sido designados conservadores en su totalidad para formar parte de una Comisión que tendrá a su cargo la tarea de asesorar al comisionado municipal de la capital. Los dirigentes conservadores entran y salen de la Casa de Gobierno como en los tiempos en que la provincia estaba en manos de los hombres de su partido.

Y el ministro de Hacienda de la intervención, no se preocupa en lo más mínimo en ocultar las simpatías que siente por los hombres de esa fracción política, al extremo de hacerse asesorar para los actos más importantes de su ministerio por un político militante que desempeña la gerencia de uno de los grandes establecimientos vitivinícolas de San Juan.

La intervención protege a los industriales—

Desde el primer momento, la intervención definió, también, sus simpatías por los grandes industriales de la provincia, a los cuales el gobierno del doctor Cantoni había hecho cumplir estrictamente la ley, sin contemplación alguna.

La primer victoria de los círculos industriales fué la derogación de las disposiciones en vigencia para expedición del vino que permitía al fisco provincial un contralor minucioso de esos despachos y que evitaba las frecuentes defraudaciones a la renta pública. Era un sistema que se llevaba a la práctica en la provincia desde hacía más de quince años y con resultados altamente satisfactorios. Algunos detalles habían sido modificados y perfeccionados durante el gobierno del doctor Cantoni, haciendo más imposible cualquier tentativa de burlar el contralor de la Dirección General de Rentas.

La intervención derogó de una plumada, al cuarto día de estar en la provincia, todo ese sistema de quince años. De nada valieron las advertencias hechas con toda lógica por algún importante diario local que supo los propósitos de derogar la reglamentación. Triunfó la influencia del gerente de la bodega Graffigna, que es quien maneja al ministro de Hacienda de la intervención y que fué quien redactó de su puño y letra el decreto a que aludimos.

Por ese decreto no es necesario que el fisco provincial controle la expedición de vinos. El fisco se fía en la buena fe de los industriales y basta la declaración jurada de éstos, a fin de mes, para que el fisco perciba en concepto de impuestos al vino, lo que los bodegueros quieran pagarle.

Fácil es imaginar la satisfacción con que los grandes bodegueros de San Juan miran estos actos de la intervención. Mientras tanto, correlativamente, la ley de ocho horas de trabajo y la ley de salario mínimo, sancionadas por el gobierno del doctor Cantoni y respetadas con mano férrea durante esa administración, son letra muerta en la actualidad. Los bodegueros, ensoberbecidos por la protección que encuentran en la intervención federal, burlan descaradamente el cumplimiento de las dos leyes mencionadas.

La intervención quiso modificar leyes por decreto—

Donde la intervención quiso dar la pauta de su hostilidad hacia el gobierno depuesto fué en la tentativa de derogar leyes por simples decretos. Felizmente, el ministro del interior, doctor Tamborini, hace pocos días, en un telegrama que ha sido ampliamente publicado, contestó al interventor federal en San Juan, que las leyes sólo pueden ser modificadas por otras sanciones legislativas.

La intervención, en primer término, quiso derogar aquellas leyes que suspenden en la provincia los efectos de algunas leyes impositivas, hasta que recaiga nueva sanción legislativa. Como se recordará, estas leyes fueron sancionadas por la legislatura bloquista en vísperas de hacerse cargo de la provincia el gobierno de la intervención. Se quiso con esas medidas evitar en lo posible que la intervención federal contara con recursos suficientes como para que pudiera perpetuarse en la provincia. Fué una defensa de la autonomía provincial, como se ve. La intervención creyó que mediante un decreto podían modificarse esas sanciones. Es un criterio ingenuo que no fué compartido, como dije anteriormente, por el ministro del interior.

No se podría prever hasta dónde hubiera llegado la intervención si el ministro del interior hubiera aconsejado la adopción de esos procedimientos.

La actitud del partido—

Preguntamos a nuestro interlocutor cuál era la actitud del partido frente a estos actos de la intervención.

—Y cual podría ser—nos contesta.—Ya no hemos dado cuenta que la intervención que preside el general Broquen es una intervención hostil al radicalismo bloquista y que va a San Juan con el propósito de destruir al partido, si eso le fuera posible. Afortunadamente para la democracia sanjuanina, el poder del radicalismo bloquista es tan grande, y tan firme la convicción de su electorado, que ninguna fuerza podrá modificar esa conciencia cívica, aunque la intervención recurra a cualquier recurso y se quiera perpetuar en la provincia.

Un anciano israelita no pudo oficiar sus ritos

UN MATON LO ARROJO FUERA DE LA SINAGOGA

En Carlos Casares ha ocurrido un suceso simple en su aspecto exterior, quizá risueño para la vulgaridad de las gentes, y que, sin embargo, adquiere todos los contornos de un drama místico para los israelitas buenos y de crecidas barbas que se agrupan en ese pueblo: Un judío no pudo pedir perdón por sus pecados, en el día de la festividad religiosa más importante para los israelitas...

¡Sacrilegio! Moisés está enfurecido y se vengará...

Una colonia—

Por una ley natural, simplemente, los israelitas, errantes sin tierra, se agrupan en colonias en aquellos países en que el fanatismo no llega hasta las persecuciones religiosas. En la Argentina son numerosas las colonias formadas por esos hombres de trabajo e inteligencia, que contribuyen con su esfuerzo al progreso general.

En la capital misma, las instituciones israelitas son muchas y bien conocidas por la obra social que llevan a cabo.

Entre esas colonias, cuéntase la que la Sociedad Jewisch constituyó en Carlos Casares con los israelitas que, huyendo de los "progroms" zaristas, llegaban a esta tierra. Quizá fueron ellos los primeros pobladores de Carlos Casares.

Con el progreso evolutivo, los israelitas de ese pueblo sintieron la necesidad de unirse y fundaron entonces la Sociedad Israelita.

La sinagoga—

La sociedad pudo llegar a construir su propio salón, que a la vez que servía para la realización de actos públicos, era utilizado cómo sinagoga, donde se celebraban los ritos inseparables de un judío clásico y tradicionalista.

El matón—

La Sociedad Israelita fué dirigida siempre por colonos honrados — en todo el sentido de la palabra — y a ello se debieron sus avances.

De pronto sobrevino una crisis moral que alteró todo el acuerdo antes existente.

¿Qué sucedió?

Un "matón" se introdujo en la comisión directiva. Según los detalles que tenemos a la vista, se trata de un individuo de males antecedentes, ya procesado por la comisión de varios delitos graves.

Su historia hizo que todos le tuvieran, facilitándole así la escala de todos los puestos, hasta que se convirtió en un soberano dictador de los colonos judíos.

La expulsión de un anciano—

Hace algunas semanas celebróse el año nuevo israelita. Una fiesta que ricos y pobres esperan ansiosos y festejan de acuerdo a sus costumbres, y prácticas, tal como lo hacen los católicos con sus festividades religiosas.

La sinagoga de Carlos Casares presentaba el aspecto de sus mejores días. Un anciano de 65 años de edad y con 35 de residencia, se dispuso a cumplir con los preceptos judíos. Fué entonces que sucedió el hecho que privó al anciano de pedir perdón a Dios y que ha provocado la indignación de toda la colonia a tal punto que se ha repartido un manifiesto del que tomamos la siguiente relación:

"...para tal fin se dirigió con la sana intención de sacar su correspondiente entrada, y dió la casualidad que topara con el personaje apodado el "Matón".

—¿Tiene su entrada? — preguntó el matón.

—Todavía no, contestó el colono.

Sin mediar más palabras, aquel tipo empujó al colono hacia afuera cerrando la puerta detrás de sí.

Cuando se estaba concluyendo el oficio religioso se presentó nuevamente el colono al salón, a presentar su protesta por la forma brutal en que fué tratado; apenas lo vió el "matón" mandó una entrada para que fuera adquirida por el recién llegado, el cual manifestó que eso mismo se debí ahaber hecho al principio y no después de haber sido tratado de un modo tan salvaje.

—Esa es mi voluntad— rebuznó el matón e intentó sacar al colono del brazo.

El anciano, al verse humillado por un tipo de semejante calaña sintió hervir su sangre de indignación y amenazó con triturar al insolente si se atrevía a tocarlo con sus manos manchadas de delitos. Ante semejante actitud de parte del colono, el matón se precipitó en busca de un agente, pero no apareció más.

Seguramente en el camino reflexionó que era demasiado conocido en la comisaría, de donde conservaba aún el recuerdo fresco de las palizas con las que la policía acostumbraba a obsequiar a aquellos a quienes no podía encaminar hacia el camino recto.

La educación física de la niñez en la Rusia Sovietista progresa



Trabajando en la huerta

Lavándose en el río

En marcha hacia la ciudad

Se dedican a tra bajos rurales

Desde el primer momento de su exultación al poder, los bolshevikis han prestado su mayor atención a la educación moral y física de la niñez. Las consignas de Lenin en este sentido eran terminantes: "¡Cuiden a los niños! ¡Todo por ellos! Son la base de nuestros triunfos. Edúquenlos moral y físicamente." Y dicen los familiares del gran conductor de masas, que Lenin personalmente dedicaba sus horas de ocio para los niños. Especialmente en los últimos años de su vida, cuando se encontraba enfermo en las cercanías de Moscú, trataba de estar en compañía de los pequeños rapaces para presenciar sus juegos.

Y todos los que tenían la suerte de visitar a Rusia están contestes en afirmar, que en ningún país se cuida tanto a los niños como en la Rusia soviética. Los "kindergarten" se multiplican a diario. En cada ciudad, en cada pueblo, no sólo las escuelas, sino también los jardines de infantes son la obsesión de las autoridades y de los particulares, de los políticos y de los educacionistas.

Los "pioners" es una vasta organización infantil, que en algo se asemejan a "scuts" de otros países. Se educa en estas organizaciones a los niños, se templa su carácter, se los inicia a la vida ciudadana desde la tierna edad. No se tiraniza a los pequeños "pioners" con enseñanzas fútiles, no los obligan a "estudiar", como se hace en la mayoría de los establecimientos educacionales similares, sino que se les observa en sus juegos, se estudia sus inclinaciones, las cuales tratan después de desarrollar. Es una enseñanza racional y natural, con la cual soñaron muchos verdaderos educacionistas.

Los gobernantes rusos cifran todas sus esperanzas en las generaciones futuras y no mezquinan en darles una educación y enseñanza esmerada. La mayor parte del año los tienen al aire libre, los llevan al campo, donde viven impregnándose en la naturaleza, aprenden a trabajar la tierra, etc. No los fuerzan, no los martirizan. Cada uno obra según sus inclinaciones y los maestros son solamente sus compañeros mayores, los cuales les ayudan a ampliar sus razonamientos, e intensificar sus aspiraciones individuales. No hay diferencia de sexos y los establecimientos son mixtos.

Correrías por la tupida selva : : : del papel impreso : : :

El despertar de una Nación—

W. Jaime Molins ha querido contribuir con un libro a la conmemoración de la fecha prócer de Bolivia. Experto en el estudio y penetración de los pueblos americanos, el autor de **La ciudad única** ha visitado nuevamente la república vecina y nos ha dado sus impresiones últimas sobre parajes y multitudes que había visto ocho años antes.

El señor Jaime Molins describe a Bolivia con entusiasmo. Asegura que tanto el campo como la ciudad han desarrollado progresos ponderables: que el gobierno realiza una obra transcendental en ferrocarriles, sobretodo, luego en carreteras, sin olvidar sus cuatro problemas fundamentales: el de la raza aborigen, en su rescate cultural; el de los localismos: el del sometimiento de la montaña; y, en fin, la conquista del mar.

El fondo de **El despertar de una nación** consiste en detallada exposición del estado actual y nuevos proyectos de los ferrocarriles, de la economía nacional, de las finanzas, del comercio exterior, de la importación comercial, de la instrucción pública, de la vinculación internacional, del ejército. Junto a ese mucho substancial, aparecen impresiones y comentarios sobre la política y los gobernantes de Bolivia y aun sobre cierto programa presidencial, que los sucesos ya han desvanecido con su fuerza avasalladora.

Como un "intermezzo" sociológico hay un capítulo consagrado al análisis de cierto libro publicado años atrás por el doctor Bautista Saavedra, último presidente constitucional. Se titula **El ayllu**, palabra aymara, correspondiente a la de "gens", latina, y se refiere a la relación familiar de grupo, por parentesco consaguíneo. Parece que el ayllu, subsistente aun en tod ala meseta andina, ha evolucionado en el sentido expansionista, adoptando todas las características de la comunidad de aldea. El tema proporciona al señor Jaime Molins motivo para elogiar el trabajo serio, científico, muy bien orientado del doctor Saavedra y para sonreir ante la mayor parte de las publicaciones arqueológicas y etnográficas de la Argentina, en las cuales solamente se hace **poesía**.

El autor de **El despertar de una nación** pide disculpa por haber escrito su libro en periodista, con la sencillez que reclama una labor efectuada sin tiempo. Jaime Molins acertó en el procedimiento estilístico, porque cuando se pone a escribir en literato, como otras veces, la embarra. Su pluma tiene una tendencia al tropicalismo que suele enmarañar su prosa, excesivamente adjetivada, con metáforas del antiguo régimen (retórico, no político), con factura ampulosa, rebosante y vaga. Como periodista, pues, ha acertado ahora en la expresión. Su libro contiene, además, todos los pormenores necesarios para fundamentar un conocimiento exacto de la actualidad boliviana en sus problemas más interesantes de nación en constante devenir.

El cuento del eclecticismo—

Había una vez un pobre infeliz, cómico de ocasión, que había de salir a la escena para hacer un papel que no le obligaba a decir más que **Sí**. No se sabe si hacía de novio. El hecho es que había de salir a escena por la puerta del fondo y pronunciar aquel monosílabo.

Con el atolondramiento, salió a escena por una puerta lateral en lugar de tomar la del fondo.

—¡No! — le decía el traspunte. — ¡No!

—¡Sí! — le decía el apuntador.

El hombre con la cabeza abombada, amalgamando los dos monosílabos y adoptando inconsecuentemente una solución que podríamos llamar eléctrica, exclamó efectivamente:

—¡Ní! —

El hombre de la Pampa—

Este es el primer libro en prosa de Supervielle, cuyas poesías (**Poemes, 1919; Débarcaderes, 1922**) le habían conquistado un puesto de honor en la falange de la más reciente poesía francesa. (Jules Supervielle, poeta francés, nacido en Montevideo).

El hombre de la Pampa, vestido en galo, acaba de aparecer en indumentaria castellana. (Sampere, Valencia).

Digámoslo urgentemente: la novela de Supervielle no pertenece al género realista, y menos al verosímil. Ya el editor lo ha previsto, y ha clasificado el volúmen en su **Colección Los Guasones** — titulación de manifiesta plebeyez. — Sin embargo, ciertos lectores no tendrán inconveniente en llegar por los vericuetos de esa voluntaria inverosimilitud a una exacta y precisa realidad. Ya es sabido que para descubrir la realidad no es imprescindible llamar al pan, pan, y al vino, vino; también se la vislumbra al través de la Poesía y de la Fantasía, únicas musas de Jules Supervielle, según ya nos lo advirtió en unas estrofas de **Poemes**.

Arquitectura y decoración—

Recomendamos a nuestros lectores que den una ojeada al **Art et Decoration**, de junio. Contiene una crítica de la arquitectura francesa de la Exposición de las Artes Decorativas por Lionel Laudry, muy arquitectórica y fina. Además los grabados de esa revista tratan mejor la arquitectura de la Exposición que los grabados y dibujos miserables del número de **L'Illustration**.

Los que se interesan por tales materias, deben leer la **Introduction a l'Exposition des Arts Decoratifs (considérations, sur l' esperit moderne)**, estudio importantísimo de Guillamne Fannea, que ocupa todo el número de mayo de la citada revista **Art et Decoration**.

Si no se ha leído, léase **Vers une architecture nauvelle**, de Le Corbosier Saugnier. Buen libro de meditación.

En torno a la Exposición ha surgido una interesante bibliografía: **Qu' est-ce que l'trt moderne**, por F. Jean Desthieux, París, Plon, (Colection Les Problemas d'anjourd'Nui), 1924 in So.; **Pour comprendre l'trut decoratif moderne en France**, por H. Verne y R. Chavance, París, Hachette, 1925, in So. 511 ilustraciones; **Le meuble francais moderne**, por Leon Moussinac, París, Hacette, 1925, in So., 64 planchas.

"Fausto"—

Acaba de ver la luz pública una nueva edición del **Fausto** o sea las impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de la ópera de Gounod.

Ya se ha dicho que el **Fausto**, de Estanislao del Campo, ostenta característicos originales, dentro de la producción poética nativa. La tendencia irónica, de manera que representa, por lo que han visto y oído los criollos protagonistas (Don Laguna y Anastasio el Pollo), en la representación de la célebre ópera, no es otra cosa que un sentido de burla, un poco gruesa y primitiva si se quiere, pero muy lógica, en unos gauchos insociables y analfabetos para quienes carecían de sentido las manifestaciones artísticas que iban a presenciar. La originalidad del **Fausto** radica en esto principalmente.

Conversando con los lectores que nos escriben

Desengañada, F. C. S. — "Me separé de mi marido. Debo llevar su apellido, ¿pero quién se lleva los muebles?"

Se los debiera llevar "el otro": pero legalmente los muebles quedan en poder del marido, que es el jefe del hogar, mientras éste no haya sido "separado" por el juez argentino, que aparta, pero no disuelve la sociedad conyugal.

J. M. G. (Lanús Oeste). — Si usted tiene habilidades como litógrafo y desea ingresar en la Casa de Moneda, preséntese en ésta sin llevar recomendaciones. Puede ser que así le vaya mejor.

Jean Jacques. — Si la dueña de casa se niega a entregarle las cartas dirigidas a usted a pretexto de que usted no le paga, comete un acto humano pero improcedente e ilícito. Sobre si ha recibido y retiene una carta certificada dirigida a usted, será fácil probar esa circunstancia, pues alguien habrá firmado el recibo de la pieza.

R. L. Mus. — Si usted es ciego del ojo izquierdo y corto de vista del ojo derecho, es seguro que los médicos militares (de la armada en su caso) lo darán de baja por inapto. Un hombre así no puede prestar los llamados servicios auxiliares.

J. G. — Disculpe, amigo, si no publicamos ese aviso por el que se piden datos acerca del paradero de la esposa que se fué... Ella sabrá lo que ha hecho y usted, por sus propios medios y por los dictados de su conciencia, sabrá lo que debe hacer.

Beatriz. — ¿Los lugares menos cálidos y más baratos para pasar el verano?

Dicen los físicos que el calor y el frío no existen: sólo lo "sentimos" nosotros de acuerdo con circunstancias o situaciones psíquicas determinadas.

En San Julián, Gallegos, etc., a 9 grados sobre cero están en plena primavera. Aquí, a 9, con esa temperatura nos congelamos. Viceversa: se soportan mejor de 39 a 40 grados de calor en las sierras de Córdoba y en Mendoza que aquí en el litoral, chato y húmedo.

Comprenderá, entonces, amable consultante, que no le podamos decir donde se sentirá usted más baratamente fresca.

Si tiene usted salud y dinero como para no deber trabajar, el Balneario de la Ribera, o Lago de Titicaca, le puede resultarle tan fresco y tan agradable como la rambla marplatense. En cambio, si usted tiene que andar cuidando los días y los centavos para no pasarse, en cualquier parte pasará usted calor.

D. D. — ¿Cuál de las dos actrices y de los dos actores nacionales que usted nos cita nos parece mejor?

La primera y el segundo. Pero ésta es una simple "opinioncita" del que escribe en este rinconcito del diario.

Un interesado (Mechita). — Dirija su consulta a la institución que organizó la rifa cuyo número usted compró.

Un porfiado. — El alemán Conrado Ernst, que mató y descuartizó a un compatriota suyo, fué condenado a muerte y se salvó de ella por indulto del ex presidente Irigoyen. Este es enemigo de la pena de muerte, porque dice que la vida es un bien que nos da Dios y que sólo Dios puede quitarlo.

Un lector (Mercedes). — ¿Por qué el personal de la Escuela Normal de Mercedes, F. C. O., aun no ha cobrado sus haberes?

Debe ser porque las planillas esto, las planillas aquello y la liquidación y la contraliquidación y el tomarrazón y la mar en coche.

Siempre hay una explicación convincente para explicar los atrasos en los pagos de sueldos.

Sorio (Sánfield). — Si el vecino de al lado de su casa no quiere matar las hormigas, diríjase en queja a la Defensa Agrícola (Paseo Colón 974). El comisario de la Defensa en esa localidad recordará a su vecino que la lucha contra las plagas es obligatoria.

E. M. T. (Capital). — Yendo usted a España, su patria, la carta de ciudadanía argentina no lo librará a usted de las responsabilidades en que haya incurrido ante las leyes militares de ese país.

Fidel Alonso. — Escuchamos a todo el que viene a exponernos una queja, y si hallamos que ésta es justa, la publicamos.

J. S. — El doctor Arturo Goyeneche vive Córdoba 2069.

José R., J. Epifamo. E. C. A. y Madre Afligida. — Las publicaciones que hemos hecho sobre sorteo de conscriptos eran suficientemente explícitas. Tómense la molestia de leerlas y buscar el número de ustedes y las respectivas referencias.

Un lector. — Miguel de Unamuno, como poeta, no es un valor literario: es un señor que ha escrito versos.

La robusta personalidad de Unamuno la definen el maestro, el pensador y el sabio.

A. Boccassi. — Recordamos que Rossich dió "Los espectros".

Un lector. — No habiendo hijos, la señora, al fallecer su esposo, heredó totalmente los bienes de éste. De manera que no hay cuestión sobre si los parientes del extinto tienen derecho a los bienes quedados.

Cuando sucedió

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

1 ¿Cuándo fué fundado el Observatorio Meteorológico Nacional de Córdoba?
2 ¿Cuándo abdicó Amadeo de Saboya, rey de España?
3 ¿Cuándo fué descubierto el puerto de Santa Cruz?
4 ¿Cuándo emprendió Felipe II las guerras contra Francia?
5 ¿Cuándo visitó Darwin en el "Beagle" las tierras de la Patagonia?
6 ¿Cuándo se firmó el tratado de Sèvres entre Turquía y los aliados?
7 ¿Cuándo se libró la batalla de Caseros entre Rosas y Urquiza?
8 ¿Cuándo murieron de hambre en Irlanda 500.000 personas?

(Las respuestas se publicarán mañana).

CONTESTACION A LAS PREGUNTAS DE AYER

1 El Hospital Nacional de Alienados fué fundado en 1855.
2 La guerra entre Estados Unidos y España estalló en abril de 1898.
3 Mitre venció a Urquiza en Pavón el 17 de septiembre de 1861.
4 El domingo 18 de marzo de 1881 murió destrozado por una bomba Alejandro II, zar de Rusia.
5 Concepción del Uruguay fué fundada el 25 de junio de 1783 por don Tomás Rocamora.
6 La "defenestración" de Praga se produjo el 23 de mayo de 1618.
7 Urquiza fué asesinado el 11 de abril de 1870.
8 La batalla del Marne se libró del 5 al 12 de septiembre de 1914.





Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Se aplaudió en el Smart una pieza melodramática

"MARTES DE CARNAVAL", TRES ACTOS DE ENRIQUE GARCIA VELLOSO



BLANCA PODESTA Y E. ZAMA EN UNA ESCENA IMPORTANTE DE "MARTES DE CARNAVAL"

Un veterano—

Acaban de celebrarse, hace pocos meses, las bodas de plata de Enrique García Velloso con la escena argentina. Durante ese considerable lapso, el autor de "Fruta picada" siempre estuvo en su puesto de buen trabajador. Actualmente es ejemplo para los autores más jóvenes, con su fácil fecundidad, con su optimismo de muchacho, que no amortigua la amarga experiencia de que en el teatro nada valen los años de labor, los triunfos logrados, ya que, como decía recientemente un comediógrafo español, el autor teatral nunca "llega", pues en cada obra que estrena es como si se iniciara. Algo así como si el abogado o el médico tuvieran que volver de continuo a dar examen ante el mismo tribunal de sus años mozos. Creemos que es García Velloso el autor nacional que más obras ha escrito. Este año lleva sometidas cuatro producciones suyas, en tres actos, al veredicto de los auditorios. Anoche, por intermedio de la compañía de Blanca Podestá, nos hizo conocer su última obra, titulada "Martes de carnaval".

Público especial—

Los tres o cuatro comediantes nacionales más destacados se han ido haciendo de un público particular, que quiere aplaudirlos a cada uno en obras de un género determinado, especialmente acondicionado a los gustos de ese auditorio habitual. Así Parravicini y Camila Quiroga, por ejemplo; así Blanca Podestá y César Ratti.

El público del Smart quiere ver a la primera actriz de ese teatro en obras de carácter fuertemente dramático, de pura acción externa, sin mayor humanidad en los caracteres ni mayor verosimilitud en el argumento. Obras hechas para espectadores sencillos, fáciles a la emoción — ¡ah, las lágrimas que ha hecho derramar Blanca Podestá en el Smart! — pueden a veces disfrazar su carácter puramente efectista con tal o cual diálogo con pretensiones filosóficas o este o aquel conato de estudio psicológico, pero el más desavisado descubre el fácil "camouflage": son piezas destinadas a herir la sensibilidad superficial de auditorios que se conmueven con facilidad admirable.

Es, tal vez, el mismo público que va a los cines. Atento a estas características del auditorio para quien destinaba su obra, es que García Velloso nos brinda en "Martes de carnaval", una pieza de carácter francamente cinematográfico. "Martes de carnaval" es, en efecto, una película. Hay quien dice que está inspirada en un resonante suceso policial que ocurrió en Buenos Aires, hace unos años. Por lo menos, el final de la obra recuerda aquel suceso. Hay quien dice que se trata, realmente, de un argumento de película que había escrito Velloso y que guardaba, desde años atrás, entre sus papeles. De todos modos, la obra encaja en los gustos del público del Smart, que anoche, dicho sea entre paréntesis, era singularmente numeroso.

La historia de una venganza

La acción de la obra se desenvuelve en una sola noche, conservando así la difícil unidad de tiempo. Pero al autor le ha faltado asunto para los tres actos. Las escenas episódicas, los personajes de relleno — como el italiano Macchrotti y su mujer entre otros — llenan su misión supletoria, ya que en los dos primeros actos sólo hay dos o tres escenas de alguna importancia para el asunto central: en el segundo, la última. Verdaderamente, sólo se trata de un "suceso" policial sin mayor intimidad psicológica. El autor, ducho hombre de teatro, ha sabido hacer tres actos con un asunto de escaso interés, en la forma en que él lo ha visto, por lo menos. Se trata de una mujer que mata a un ex amante de muchos años que, tras abandonarla, seduce a su hija. Esa mujer se presenta disfrazada — la acción trascurre una noche de carnaval— en un cafetín de la isla Maciel primero y en un lujoso cabaret después, con el objeto de vengarse del hombre que la traicionó. Lo mata sin que nadie la vea y huye. Más, la policía está sobre su pista. Se presenta en casa de ella un funcionario policial con quien ha tenido relaciones amorosas. El hombre finge hablar como ex amante en trance de protección amistosa y no como empleado en procura de ascenso y logra reafirmar sus sospechas de que ella es la autora del crimen. La prenden, pero cierto hermanito de la protagonista que ha estado esa misma noche en los mismos lugares que la víctima, se sacrifica, entregándose a la policía como el asesino. Este efecto final se frusta en parte por exceso de artificiosidad: era fácil comprender, en efecto, que al chiquilín en cuestión se le estaba preparando desde el primer acto como víctima propiciatoria del amor fraternal.

Poco nos dice el autor de esa mujer que llega al asesinato, de los sufrimientos que la arrastran al vindicativo crimen. Expone el suceso resultante de su drama y sus consecuencias inmediatas, nada más. Es por ello que, en cierto modo, sea de alabar la destreza del señor Velloso al comunicar por momentos vivo interés dramático a lo que, a la postre, no es sino, como decimos, un suceso policial. Obra efectista, "Martes de carnaval" agradó al parecer al auditorio, que la aplaudió repetidamente. No tiene otro valor que el puramente teatral en su aceptación más populachera. Pero, el veterano hombre de teatro logró su objeto, según las apariencias.

Los intérpretes—

La compañía se condujo correctamente. Blanca, que poco tiene que hacer en los dos primeros actos, tuvo momentos felices en el postrero. Su fogoso temperamento se avenía muy bien con el personaje a su cargo. María Cainelli demostró que también tiene brío dramático. Elsa O'Connor, discreta. Zama murió en escena con mucha propiedad. Ballerini hizo reír en un pintoresco italiano. Ferrario, Faust Rocha, etc., etc., correctos.

En el vestíbulo—

—La importancia de los pequeños detalles: ese ruido del ascensor en el tercer acto hizo reír al público en las escenas de más dramática nerviosidad... ¡Otra subida de ascensor más, y la obra se viene abajo...

—Es que hay gente que va a los teatros deseando encontrar la oportunidad de reír. Mi vecino de butaca rió un largo rato, sólo porque Ferrario se olvidó del sombrero en el primer acto. ¡De cuántas pequeñeces depende la suerte de una obra en una noche de estreno.

—Ese mutis de Ballerini, tan propio de un sainete de Vacarezza, ¿será de Ballerini? ¿O será del autor a quien ahora le habría dado por imitar a Vacarezza?

Rogelio CORDONE

Fitelberg ofreció anoche su segundo concierto en el Colón

Una buena interpretación de Beethoven, Strauss y Tschaikowsky y una mediocre de Ravel

El maestro Gregorio Fitelberg, notable músico que está al frente de la orquesta filarmónica del Colón, confirmó anoche, en su segundo concierto, el excelente juicio que el público se formara ya de su actuación. El programa era interesante por la calidad de las obras incluidas y por su valor artístico indudable.

El público no era lo numeroso que podía presumirse después del éxito inicial de estos conciertos. El programa tenía evidentes atracciones para el buen gusto y la cultura musical, y el nuevo director, cuyo temperamento y pericia se evidenciarán ya en forma tan rotunda, volvió a encontrar, anoche, la oportunidad de brindar excelentes versiones.

Abrióse el concierto con la obertura de "Leonora", de Beethoven. Interpretación discutible y ejecución mediocre. El maestro Fitelberg no supo imprimir a estas inmortales páginas su brioso dinamismo, sus contrastes marcados, todo lo que vive en el oído a través de ejecuciones más perfectas. O sea, que la noche se iniciaba de modo deslucido. Los aplausos fueron corteses, no obstante.

Pero, inmediatamente, Fitelberg alcanzaba un hermoso triunfo. Cuando sonaron las últimas notas del "Till Eulenspiegel", de Ricardo Strauss, honda emoción, sincera, fruto de deleitosa admiración por una obra y por una versión llena de extraordinaria vida se tradujo en una oración significativa.

Fitelberg, al que elogiamos ya en su magnífica versión del "Don Juan" straussiano, volvía a acreditarse como insuperable director de otro poema sinfónico del mismo Strauss.

Su "Till Eulenspiegel" dejará gratísimo e imborrable recuerdo.

Las deliciosas páginas, familiares ya a través de muchas versiones, inclusive la de su propio autor, adquirieron, bajo la batuta de Fitelberg una intensidad, una claridad y una alegría no sentidas hasta ahora. Su versión de "Till Eulenspiegel" bastaría para consagrar a Gregorio Fitelberg entre los mejores directores. Tal diferencia en la apreciación entre "Leonora" y "Till Eulenspiegel" débese, probablemente, al temperamento del artista que interpreta. En nuestra crónica anterior pusimos reparos al modo como Fitelberg vertía la pura y noble línea de Beethoven. Tratándose de Strauss, el mismo director se transforma y nos obliga al aplauso. Si tal modalidad refleja un temperamento, es otro mérito más de Fitelberg, y patrimonio, éste, de los grandes directores, el lograr transmitirlo a la masa sonora. Añadamos que la versión orquestal sorprendió por su brío colectivo y por la extraordinaria seguridad de los solistas.

La "Sinfonía Patética", de Tschaikowsky es un vasto monumento musical que no logra, a pesar de que los grandes "kappelmeister" se empeñan en sostenerla en sus programas, a interesar realmente al público. Se explica la preferencia. La Sinfonía Patética da ocasión sobrada para poner de relieve hasta qué punto la técnica y el buen gusto de la batuta pueden explotar mil y una bellezas y trozos admirables de la obra. Pero la impresión es fragmentaria. La Patética, en conjunto, no tiene la inspiración continua de otras obras maestras de la sinfonía después de Beethoven. Encierra muchas bellezas, frases hermosísimas, momentos de emoción, indudable, pero cansa. La ejecución fué fidelísima y otro éxito de Fitelberg.

Y luego... una equivocación. Doble equivocación, por el modo como salió interpretada "La Valse", de Ravel y... porque acababa de escucharse, con otra orquesta y otra batuta, la versión original que dejó inolvidable recuerdo. O la orquesta no respondió al maestro en "La Valse", o el maestro no sintió en esas páginas evocadoras y elegantísimas el espíritu, más que la forma, del clásico vals vienés. Fitelberg nos brindó una ejecución metronómica en dos por tres implacable, pero sin vida. Todos los giros voluptuosos, los "rallentandos", los "crescendos", la palpitación del vals vienés se redujo a una lectura, más o menos fiel, de una partitura complicada, "La Valse" perdió así, su principal atractivo. Desaparecido el espíritu que la anima, el eco lejano de un tiempo de vals no dice nada, mayormente.

Cerró el concierto con tres bellísimas notas de Serge Prokopieff, el gran músico ruso contemporáneo. Estas tres impresiones de la "suite" "El bufón" agradaron extraordinariamente. A veces nos recordaban el lenguaje musical y los medios expresivos de un Stravinsky, — ¡tenemos tan cerca del oído la "Perouchska" maravillosa! — pero, sin perder su sello de originalidad indudable y de vigor musical tales notas de color no tienen más valor del que realmente mostraron. Mal hicieron quienes esperaron en esta primera audición de Prokopieff una obra de valor sustancial.

Luis GONGORA.

Reapareció ayer la Pagano en el Liceo

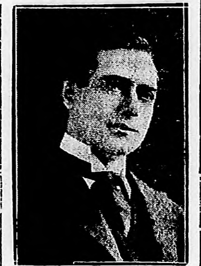
Con la hermosa comedia de Armando Moock, "Natacha", en que tanto lucimiento tienen Angelina Pagano, y Lucía Barausse, Nicolás Fregues y Guillermo Battaglia volvió a presentarse ayer en las funciones vespertinas y nocturna la compañía Pagano en el Liceo, después de un corto alejamiento de ese escenario.

Un público adicto y entusiasta acogió con grandes demostraciones de simpatía a los nombrados intérpretes y aplaudió calurosamente la obra de Moock.

Gómez en "Tierra baja"

El vigoroso drama de Guimerá se puso anoche en escena en el Marconi por primera vez en la temporada.

Había cierto interés en ver a Gómez haciendo las veces del personaje protagónico, Manelick, que nuestro público ha visto a través de grandes intérpretes como Borrás y Tallaví.



José Gómez

Esa expectativa no se vió defraudada en ningún momento, pues Gómez, bien compenetrado de la psicología del rudo pastor supo imprimirle en los diversos pasajes el vigor que requieren las situaciones dramáticas de la obra. El público, muy numeroso a pesar de la lluvia, premió con largos aplausos su brillante situación en todos los finales de acto, consagrando la esforzada labor, que agrega un nuevo lauro a los muchos que ha conquistado en su exitosa carrera artística.

Teresa Lacanu, Beco y el resto del conjunto, fueron eficaces compañeros de Gómez. "Tierra baja" vuelve hoy a repetirse en la función de la noche y no hay duda que se mantendrá por muchas noches en las carteleras del Marconi.

Soledad León



Bella y eficaz tiple que actúa con personalísimo éxito en las revistas del San Martín donde constituye una de las figuras de más atracción

La compañía Francen-Dermoz-Corciade finalizará esta noche su actuación en el Cervantes

Una temporada artística y financieramente brillante, es la que termina

Con "La Griffe", el vigoroso drama de Henry Beinstein, terminará esta noche su actuación ante el público porteño la compañía Francen - Dermoz - Corciade. Artística y financieramente, la temporada de los tres distinguidos artistas parisienses puede considerarse como el mayor éxito del presente año teatral porteño en lo que respecta a teatro extranjero. Cierto es que la actividad que ha debido desplegar director artístico y primer actor de la compañía Víctor Francen, para responder al favor del público, ha sido constante e intensa. Proyectada para un mes y medio, la "saison" dramática francesa del Cervantes, debió ser postergada durante veinte días más, circunstancia que significó para Francen y sus comediantes un imprevisto recargo de labor que fué cumplida — bueno es decirlo — con el entusiasmo y el respeto que estos intérpretes siempre tienen para todos los públicos. En ninguna representación se advirtió en los intérpretes desconocimiento de sus roles por deficiencias de estudio, hecho singularmente edificante si se piensa en el esfuerzo que demanda el desarrollo de un repertorio de más de veinte obras en el curso de dos meses de temporada.

El entusiasmo del público por la temporada Francen-Dermoz-Corciade se evidenció desde las primeras representaciones. Tanto Víctor Francen como Germaine Dermoz contaban aquí con múltiples y profundas simpatías conquistadas durante la pasada actuación en el Odeón. En cuanto a Renée Corciade, digamos que fué la revelación de la "tournée". Artista fina, inteligente, de juego original y gracioso estilo, Renée Corciade impuso al público del Cervantes su talento de comedianta a través de las sucesivas interpretaciones que le tocaron en suerte, destacándose en unas más o menos que en otras, pero revelando en todas un delicado temperamento artístico.

En Víctor Francen, el público volvió a admirar su delicadeza y su potencia, su fuerza expresiva, su naturalidad sin efectismos, su masculinidad y su elegancia. El gran actor reune precisamente todas esas condiciones exigidas por las psicologías de la literatura dramática de nuestra época, cada vez más impregnada de civilización. El triunfo de los actores a la manera de Francen se explica y se justifica por esa espiritualización del teatro mismo que exige vehemencia y temperamento, con desdén de toda rudeza y vulgaridad, además de estilo armonioso y otras virtudes propias del gran actor francés.

En lo que respecta a Germaine Dermoz nada podemos decir sin repetir los conceptos de otras oportunidades. Es ella una de las artistas más profundas y más completas que han visitado nuestra capital en los últimos años. El público del Cervantes ha corroborado nuestra misma impresión haciendo de Germaine Dermoz una intérprete singularmente predilecta. De esta temporada, Mlle. Dermoz dejará gratísimos recuerdos por su labor en la versión de diversas y complicadas heroínas del teatro francés contemporáneo, tales como esa Ande de "Le tombeau sous l'arc de Triomphe", para no citar otras, donde Germaine Dermoz evidencia de una manera definitiva la perfección de su talento escénico.

Del resto de las figuras componentes del conjunto se destacaron netamente en el curso de la temporada: Mlle. Fernande Roussey, damita joven de cualidades excelentes, fina inteligencia y mucha desenvoltura. Se puede decir de ella que tiene un hermoso porvenir artístico a juzgar por su estimable presente.

El veterano Antonio Gildes deja muchas simpatías en los auditorios del Cervantes. El viejo artista sirvió los roles cómicos con una gracia espontánea y eficaz.

Mlle. Landel se desempeñó con honor en el puesto de "ingenua", y realizó interpretaciones francamente encomiables como en "L'Amour", de Kistemaeckers. Lo mismo puede decirse del muy joven actor Dorleac cuya actuación en "Le vieil homme", "Si je voulais", "Le volur" y "Le alles brisses", le valieron aplausos. La "coquette" Camille Solange llamó la atención por su agradable manera de decir, su dominio de la escena y su exquisita elegancia. Por los mismos atractivos gustó Mlle. Montclar.

Sarnego no pasó de ser un actor muy correcto. Nada puede reprochársele por eso mismo. Y en cuanto a otras figuras como Galland y Jacqueline nada tenemos que decir. Fueron evidentemente los puntos vulnerables de la temporada.

El repertorio—

Con excepción de algunas novedades, algunas de las cuales muy interesantes, el repertorio en general se hallaba constituído por obras conocidas de nuestro público, y que no ofrecían otro interés que el de las interpretaciones de los artistas franceses.

El caso más curioso de la temporada ocurrió con "La galerie des glaces" de Bernstein que comentamos oportunamente. Fracasada rotundamente la obra en la temporada de Niccodemi a causa de la mala interpretación, triunfó en el Cervantes no menos rotundamente, hasta representarse varias veces con salas desbordantes.

"La tumba bajo el Arco de Triunfo" constituyó la nota más bella de la "saison"

El éxito artístico más grande de la "saison" lo fué, y digamos que muy legítimamente la admirable tragedia de Raynal "Le tombeau sous l'arc de Triomphe". Mucho tiempo hacía que el público porteño no se ponía en contacto con una obra de tanta pureza artística y tan noble enjundia como esta del joven y talentoso dramaturgo francés.

"L'amour" de Kistemakers; "La costurera de Luneville" de Savois; "Après l'amour" de Duvernois y Wolff, etc., como estrenos absolutos alcanzaron éxitos discretos. En cuanto a las reprises "La tendresse", "Le vieil homme", "Samson", etc., tuvieron numerosos auditorios por el renovado atractivo de las relevantes interpretaciones.

Como notas de teatro moderno además de la tragedia de Raynal, se ofrecieron "Les amantes sangrenus", bella producción de Jacques Nathanson que desconcertó sin entusiasmar al público y la farsa de Romains "Knock" que no logró un suceso digno por circunstancias totalmente ajenas a la pieza y a los intérpretes.

Resumiendo, digamos que la temporada ha sido de brillantes resultados, y que ha sido halagador el hecho de que el público haya respondido en forma amplia y decisiva cuando todo le hacía suponer alejado de los espectáculos artísticos.

Francen y su compañía partirán mañana para Montevideo en cuyo teatro Solís se presentarán el martes donde permanecerán durante diez días.

MAÑANA DEBUTAN LOS COROS UCRANIANOS EN EL HIPPODROME

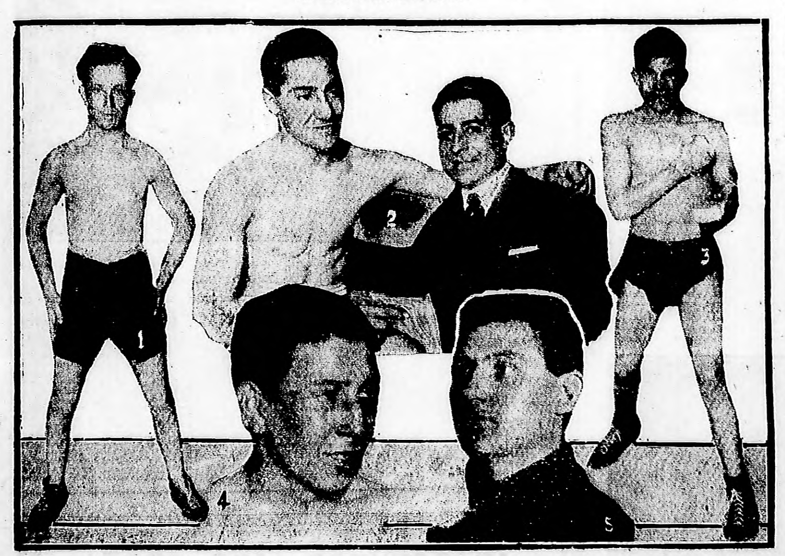
Los coros ukranianos que se presentaron últimamente en el Odeón reaparecerán el lunes en el Hippodrome. Harán allí una temporada popular. Se sabe que la dirección está confiada al maestro Sargeenko y que la primera solista es la soprano Bobroff, procedente de la Opera de Moscú.

PERAZZO, SUAREZ, VALDEZ, CURI Y CLERICI SE CLASIFICARON ANOCHE CAMPEONES DEL TORNEO DE LA F. A. DE BOX

El último de los nombrados venció en el primer round, en un knock-out espectacular a Raúl Bianchi

En el match por la categoría mosca, Mauri mereció la victoria de la que lo despojó injustamente el jurado

EL 15 SE DISPUTARAN LOS TITULOS DE LAS CATEGORIAS "LIVIANO" Y "MEDIO MEDIANO"



Los cinco campeones clasificados anoche: 1, Lorenzo Perazzo, que consiguió el triunfo gracias a un fallo injusto del jurado; 2, Humberto Curi, campeón peso medio, que es una de las figuras más destacadas del actual torneo, con su profesor Martínez; 3, El terrible "fighter" Gregorio Ramos Suárez, cuya impetuosidad anuló la mejor "escuela" de Pertuzzo; 4, Manuel Valdez que ayer no estuvo a la altura de sus combates anteriores; 5, Andrés Clerici, el peso pesado que hizo sufrir a su contrario un knock-out espectacular.

Con los encuentros de anoche, quedaron clasificados cinco de los ocho campeones del torneo de la Federación Argentina de Box. Sólo faltan, pues, definirse las categorías "liviano" y "medio pesado", pues en la de peso "gallo" ha sido declarado campeón Juan Pepe, vencedor de Cadenas en la reunión del miércoles.

Fué la de anoche una interesante velada pugilística por la calidad de los combates realizados. Sólo hubo una cosa que lamentar y que merece un comentario severo: el fallo del match Mauri v. Perazzo.

La importancia de las decisiones en encuentros finales, no necesita hacerse notar. Son los que se miden en esos combates, hombres que han llegado hasta ahí, luego de un esfuerzo y una demostración de méritos, respetable por todo concepto.

Hay en la Federación Argentina de Box, cuatro o cinco hombres capaces, que tienen condiciones para fallar justicieramente un combate. Para fallos de la importancia de los de anoche, no debían nombrarse sino jurados que fueran una garantía de inteligencia e imparcialidad. No se procedió anoche así y lo que en otra ocasión hubiera sido un mal fallo más, tiene en el caso de anoche una importancia muy grande.

El peso mosca Mauri, fué para todos, menos para los jurados, el vencedor del combate que sostuvo anoche. Mereció el título del que fué despojado por la decisión de un jurado que difícilmente podría explicar las causas por las cuales declaró vencedor a Perazzo.

Un knock-out espectacular—

El peso pesado Andrés Clérici, logró anoche un triunfo muy meritorio, al vencer en el primer round a Raúl Bianchi. Fué el de este aficoinado un knock-out espectacular, provocado por un golpe poderosísimo y preciso en el mentón, que lo lanzó violentamente sobre la lona y del que reaccionó un minuto después.

Habíamos destacado las condiciones poco comunes de Clérici, que es toda una promesa, siempre que estudie y se perfeccione. Anoche demostró que su punch es verdaderamente formidable. Sin embargo, su actuación fué inferior a la de otras ocasiones en cuanto a buen boxeo se refiere. Quiso resolver el combate desde el primer momento y lanzó para ello swing muy abiertos y poco medidos de derecha, la mayoría de los cuales no alcanzaron a su contrario.

Se cuidó poco y recibió golpes que hubieran podido costarle la derrota. Tuvo sin embargo, la ocasión de imponerse, por la combatividad de Bianchi, que peleó violentamente. Es bueno señalar los defectos de Bianchi para que no los repita en adelante, ya que para llegar a ser un verdadero campeón es necesario pelear inteligentemente perfeccionándose cada día, sean cuales fueren las condiciones naturales que se posean.

El resultado de los encuentros

Manuel Mauri v. Lorenzo Perazzo (categoría mosca). — El primero, comenzó a actuar desde la mitad del primer round, con rápidos golpes, en una acción más veloz que la de su contrario. La lucha se hizo más violenta en la segunda vuelta, en la cual Mauri atacó constantemente, errando sin embargo, muchos golpes por su excesiva impetuosidad. A pesar de ello su ventaja en este round, fué evidente. En el tercero la lucha prosiguió en la misma forma, cambiándose ambos pugilistas golpes, con ventaja de Mauri que lo hacía con mayor precisión. Perazzo colocó un fuerte punch de derecha que derribó a su contrario, el que se levantó instantáneamente para continuar atacando con ventaja hasta el final.

Era evidente que Mauri había obtenido ventaja en todo el desarrollo del encuentro y que merecía la decisión favorable del jurado. No lo comprendió así éste, que dió la victoria a Perazzo, provocando en el público una ruidosa y merecida protesta.

El injusto fallo en favor de Perazzo fué dado por Chass y Hoyo. El otro jurado, Rodríguez, dió su voto a favor de Mauri.

Benjamín Pertuzzo v. Gregorio Suárez (categoría pluma). — Habíamos previsto que este encuentro sería reñidísimo y más o menos equilibrado. Las extraordinarias condiciones de fighter de Suárez bastabań a asegurar lo primero. La actuación de un y otro hacían suponer lo segundo.

Tuvo este combate, desde el primer momento un desarrollo violentísimo. Ramón Suárez atacó con sus bríos habituales, sin dar a su adversario un momento de tregua. A medida que la lucha avanzaba en su desarrollo, la acometividad de Suárez se hacía más intensa. A ella respondía Pertuzzo aceptando el combate en esa forma y peleando de cerca y de lejos con gran violencia. En ese tren, la lucha fué haciéndose cada vez más desordenada y los cambios de golpes menudearon. En la primera y segunda vuelta Ramón Suárez tuvo una ventaja indudable. No preocupándose más que de pegar, trataba en el in-fighting de librar sus brazos para agredir, sin preocuparse mayormente de defenderse de los de su adversario.

La vuelta final fué equilibrada. Pertuzzo esquivaba bien el ataque de izquierda demasiado alocado ya de su contrario y en dos ocasiones alcanzó a éste con derechas precisas y fuertes al mentón. De cerca ambos cambiaron cross repetidos. La pelea fué al final poco lucida, pues ambos habían sentido la intensidad del combate y erraban demasiado.

El triunfo correspondió a Suárez, que con él confirma sus excelentes condiciones naturales, que encauzadas por una buena dirección podrían alcanzar un grado de eficacia muy superior al actual.

Manuel Valdés v. Alfredo Luna (categoría medio mediano). — No estuvo el primero a la altura de sus encuentros anteriores. Un poco porque estuvo resentido de ambas manos y principalmente por que perdió la noción de distancia que había sido su principal virtud en los otros encuentros. Fué así que erró y erró sus arrestos de ambas manos, actuando sólo con cierta eficacia en el infighting, en el que colocaba bien el uppercut con cualquier mano.

El primer round fué parejo, manteniéndose Valdés en una inactividad ofensiva muy grande, que sólo comenzó a perder al final de la vuelta, llegando con algunos golpes precisos que descontaron la ventaja inicial del adversario. En la segunda, Valdés cuya habilidad y movilidad eran evidentemente superiores a las del contrario, llegó con varios golpes eficaces, esquivando a su contrario en los ataques y contragolpeándolo con hooks y directos que llegaron con precisión a su destino. El round final, dió cierta ventaja a Luna que colocó una derecha violenta que hizo doblar las piernas de Valdés, el que no llegó a tocar el suelo y capeó con habilidad el mal momento para equilibrar algo las acciones al final.

El jurado, comprendiendo que Valdés era el mejor hombre a pesar de que no había resultado el más eficaz, le dió la victoria. La decisión, discutible, no alcanzó sin embargo el grado de injusticia del combate Mauri v. Perazzo.

Humberto Curi v. Víctor Avendaño (categoría mediano). — Curi es una revelación del presente torneo. Tiene las condiciones físicas, la serenidad y seguridad de los verdaderos campeones. Pero le falta cierto espíritu combativo, una mayor agresividad. Su juego recuerda mucho al de Méndez, aun cuando no realiza los cambios de guardias característicos de este boxeador.

Comenzó a actuar frente a Avendaño con el aplomo de un campeón e hizo llegar su izquierda muchas veces a la cara, con golpes recios que sacudían a Avendaño. Lo alcanzó en tres ocasiones con su derecha, pero su excesiva frialdad, le impidió aprovechar la ventaja de esos punches y dejó siempre que Avendaño reaccionara.

En el segundo round, este último se mostró agresivo y equilibró bastante la lucha, a pesar de que los golpes más efectivos fueron siempre los de Curi, que como en la vuelta anterior, se limitó a arrestar los ataques de su adversario. Ya algo cansado, los golpes de Curi fueron menos eficaces en el último round, en el que marró muchas veces sus directos de izquierda. Pero su dominio en esta vuelta fué completa y Avendaño sólo pudo defenderse, colocando sólo muy pocos golpes. El gong encontró a ambos de pie.

La victoria de Curi fué muy aplaudida.

Andrés Clérici v. Raúl Bianchi (catería pesado). — El primero inició el combate lanzando algunos amplios e imprecisos swings de derecha que no llegaron a su destino. Bianchi, más perfilado, colocó algunas izquierdas y llegó con una precisa derecha que no produjo mayor efecto. Una izquierda de Clérici hizo sangrar a Bianchi de la boca.

En un rincón, poco después, Clérici, colocó una violenta derecha en el oído que derribó a su contrario, el que se levantó de inmediato, pero poco después, un golpe a la cabeza volvió a aturdirlo y lo tiraba sobre las cuerdas. Al volver de ellas, una derecha precisa lo lanzó violentamente sobre la lona, fuera de combate. Antes de que el referee termina la cuenta y en momentos que sonaba el gong, los segundos de Bianchi arrojaron la esponja.

Las finales de liviano y medio pesado—

Por encontrarse Mallona con una mano lesionada, n podrá disputar hasta el 15 del corriente la final de peso liviano con Luis Vozzi. La disputa del título medio pesado anunciada para anoche no pudo efectuarse por haberse excedido De Grandi de peso. El combate entre ese boxeador y Bruno César Fernández, se eefctuará en la misma fecha que el anterior.

Ese mismo día la Federación entregará a los campeones las medallas de oro correspondiente a los títulos conquistados.

UNA NUEVA REUNION INTERESANTE DEL TORNEO INTER-CLUBS

SE EFECTUARA ESTA NOCHE EN EL CLUB POLICIAL CON UN PROGRAMA INTERESANTE

Como anunciáramos y siempre que el tiempo lo permita, se efectuará esta noche una nueva reunión del campeonato inter-clubs de Buenos Aires, en el local del Club Policial, Rincón 32.

Son catorce los combates que se anuncian, algunos de ellos de indudable interés. Ya es sabido que en estos torneos, resultan a veces los más lucidos, los combates que menos expetactiva despiertan. El equilibrio de las fuerzas y el entusiasmo de los contendores, pueden ser factores tanto o más importantes para ello que la calidad de los combatientes. Esto que se ha visto en todos los campeonatos, ha sucedido ya repetidas veces en el que continuará disputándose esta noche.

Sin embargo, en el comentario previo, sólo pueden destacarse los nombres de los aficionados de prestigiosa actuación. En el programa de la reunión de hoy, vemos entre otros nombres conocidos, los de los aficionados Eugenio Zagaglia, peso pluma de buena actuación en los últimos campeonatos nacionales; Roberto Scarpa, excelente boxeador que luego de una brillante actuación en la categoría liviano, comenzará a pelear desde esta noche en la de medio mediano, y Dionisio Fernández, un medio mediano que se destaca por su espíritu de fighter y su fortaleza física.

La reunión de hoy es la conquista del campeonato, en el que, como lo anunciáramos marchan a la cabeza de los clubs participantes, el Policial y el Belwarp con 24 puntos cada uno.

El programa que se anuncia es el siguiente:

Peso mínico: Olegario Andrade (Belwarp) v. Ramos Casanovas (Núñez).
Peso mosca: Justo Canda (D. Argentino) v. Liborio Alba (Núñez).
Peso mosca: Benjamín Herman (F. Iriondo) v. Justo Suárez (Belwarp).
Peso gallo: Luis Cheroni (D. Argentino) v. Alejandro Portalet (R. Iriondo).
Peso pluma: Humberto A. Renzis (Flores) v. Eugenio Zagaglia (Núñez).
Peso pluma: Santiago Cordido (R. Iriondo) v. Pascual Bonfiglio (Belwarp).
Peso liviano: Alberto Gramajo (Flores) v. Antonio Adorante (Belwarp).
Peso liviano: Juan Negro (Belwarp) v. Horacio Saint Jean (Flores).
Peso liviano: Marcelino Leoncino (Núñez) v. Pascual Romano (Policial).
Peso liviano: Luis Tomasoni (R. (Iriondo) v. Guillermo Caruso (D. Argentino).

SEGUNDA FOJA

Peso medio mediano: Teófilo Liendo (Policial) v. Atilio Cazzola (Núñez).
Peso medio mediano: Roberto Scarpa (Belwarp) v. Julio Benedini (R. Iriondo).
Peso medio mediano: Vicente Capobianco (Policial) v. Dionisio Fernández (Belwarp).
Peso mediano: Delfor Traba (Flores) v. Vicente De Leo (D. Argentino).

Horacio Della Torre reaparecerá peleando con Pepe

El combate ha sido organizado por el Púgil Club y se efectuará el 11 en el Circo Hippodrome

El Púgil Club, ha organizado para el 11 del actual, un festival de aficionados cuyo match principal estará a cargo de los pugilistas de peso "gallo" Juan Pepe, campeón del reciente torneo de la Federación Argentina de Box y Horacio Della Torre, sin duda uno de los mejores — posiblemente el mejor — aficionado argentino de su categoría.

El año anterior, este aficionado se clasificó campeón rioplatense y por diversas circunstancias no pudo intervenir en los torneos siguientes, siendo eliminado en el único en que intervino, el de selección para Santiago, por el platense Osvaldo Morel, en un combate equilibradísimo.

Desde hace un tiempo, Della Torre se halla en constante "training" listo para reaparecer en cualquier momento. Pero hasta ahora no le ha sido posible encontrar un adversario que quisiera medirse con él. Se halla actualmente el campeón rioplatense de 1924, más fuerte y eficaz que nunca. Su punch, en acometividad y la habilidad de su juego, lo presentan como una verdadera figura de excepción en su categoría.

El combate de Della Torre y Pepe, se efectuará en el circo Hippodrome, precedido de otros entre aficionados.

CORDIDO ESTA DISPUESTO A PELEAR CON BONFIGLIO

"No participaré en el campeonato interclubs por no estar incluído el club donde siempre he militado.

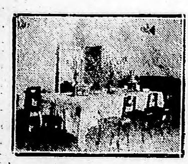
Pero teniendo sumo deseo de encontrarme con el aficionado Bonfiglio (quien recién aparece inscripto en el campeonato) lo invitó a medirnos en cualquier otra parte y en cualquier fecha. — Santiago Cordido."

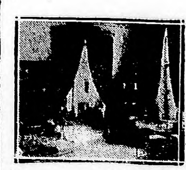




La casa del conde León Tolstoi en Moscú

El gobierno sovietista la convierte en un museo de Tolstoi, restaurándola en todos sus detalles





En el año 1882, a instancias de Sofía Andrievna, su esposa, León Tolstoi compró en los suburbios de Moscú una casa. La esposa del insigne escritor hizo realizar la compra en virtud de la necesidad de pasar los inviernos en la antigua capital, a fin de educar mejor a los hijos, ya crecidos.

La vida vana de las grandes capitales no interesaba ya en aquella época al genio eslavo, pero no opuso resistencia y dirigió personalmente los trabajos de refacción de la propiedad adquirida.

Mientras duraban los arreglos de la finca, el conde vivía en una habitación. Todo era allá "quieto, agradable"... Murmuran los árboles"... escribía a Sofía Andrievna.

En esa casa Tolstoi vivió los inviernos hasta 1901, año después del cual abandonó por completo la ciudad, quedando en "Jasnaia Poliania". La última vez que estuvo en aquella casa fué en 1909, de paso.

Después de 1910, año en que falleció el escritor, Sofía Andrievna vendió la casa al municipio, que se encargó de cuidarla para que no se arruinara.

Durante la guerra europea, la casa de Tolstoi fué convertida en casa para niños. Parte de los muebles han sido llevados a Jasnaia Poliania y otra parte a los depósitos municipales. Solamente el gabinete y el taller del escritor quedaron intactos.

En 1920 la casa pasó a manos de la comisión de museos y todos los muebles fueron llevados nuevamente y colocados en el sitio ocupado en tiempos del Tolstoi vivo.

Desgraciadamente no era posible encontrar todos los muebles y solamente algunas habitaciones quedaron tal como estaban en vida del escritor.

A la callejuela donde está ubicada la casa le dieron el nombre de León Tolstoi. La casa lleva el número 21 de aquella calle y está hecha de madera cubierta de una pintura gris rosada; se encuentra en el interior de un patio rodeado de una verja. En este patio León Nivolasvich cortaba leña. En el patio hay varios pabellones para la servidumbre, galpones, etc. Sobre uno de los pabellones se conserva la inscripción que dice: "Almacén de las ediciones de L. N. Tostoi". Detrás del patio existe un jardín de vegetación tupida. En este jardín durante los inviernos se arreglaba una pista de patinaje, donde León Tolstoi con sus hijos iba a ejercitarse en este sport. Allí se encuentra también el pozo del cual el escritor sacaba agua con la cual llenaba un barril, llevándolo hacia la casa.

Consta la casa de dos pisos. Solamente parte del piso superior ha sido restaurado. Se entra en un vestíbulo, en el medio del cual hay una amplia escalera de madera pintada de amarilla. En la terraza que forma la escalera en su parte superior se encuentra un espejo alto y una mesa, sobre la cual hay unos candelabros pesados de bronce con sus velas y una bandeja con tarjetas de visita de los huéspedes de los Tolstoi, viejos profesores, periodistas, etc. que venían a ver a la pareja. El lacayo preguntaba invariablemente:

—¿Al conde, o a la condesa?

Los visitantes de la casa se dividían en dos grupos diferentes: los de Sofía Sudresdna eran gente del mundo, mientras que los de León Nicolavich eran de diferentes clases sociales: venían campesinos, obreros, estudiantes, maestros de escuelas primarios de las aldeas, revolucionarios, escritores. Todos venían para resolver problemas importantes, hablaban de los intereses de la vida. Pero venían también curiosos para ver al gran escritor y pedirle autógrafos o fotografías. No obstante que Tolstoi no quería a esta última clase de visitantes, los recibía con amabilidad en su gabinete.

El gabinete de León Tolstoi es una habitación cuadrada no muy grande y bastante baja. Las ventanas dan al jardín. A la izquierda de la puerta, al lado de una ventana está colocada la cama, sobre la cual hay unas cartas dirigidas a nombre del conde León Tolstoi de todos los confines del mundo, unos diarios del año 1902, útiles de escritorios, los más modestos. Debajo de un vidrio unos apuntes hechos por Tolstoi de las donaciones hechas a todos los hambrientos y una página de los originales de "La esclavitud de nuestros días".

Todo lo que se encuentra sobre la mesa son los mismos objetos que pertenecían al genial viejo y que se han conservado gracias al hijo del escritor Sergio. Debajo de la mesa hay la papelera así como la dejó Tolstoi. Al lado de la mesa una silla de viena, cuyo único mérito es que sus patas han sido recortadas por el mismo Tolstoi, el cual era algo corto de vista y le gustaba estar sentado sobre una silla baja para no tener que inclinarse cuando escribía o leía.

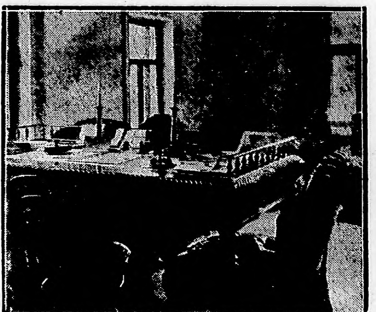
En este mismo gabinete, en esta misma mesa ha sido escrito "La Resurección". "¿Pero qué tenemos qué hacer?" "Contestación al santo sinódo" y muchos otros. Hay también una biblioteca común con pocos libros, porque todos sus libros Tolstoi, tenía un Yosnoia Poliena. Al lado de la mesa está colocado un sillón de cuero bien usado por las visitas. Otro sillón como éste hay al lado de una mesa ovalada, como así también un sofá.

Al lado del gabinete existe la pieza de labor del genio. Allí hay herramientas de de zapatero con un par de botas hechas por él mismo. Junto a la ventana está la bicicleta con el número 867. Existen también las piezas de los sirvientes y de las hijas del escritor.

Un corredor separa estas habitaciones de las de Sofía Andreana. En éstas faltan muchas cosas y provisoriamente tuvieron que reemplazarlas.

El gobierno sovietista trata de reunir todos los objetos de la casa y restaurar todos los pormenores para inaugurar en breve un museo de Tolstoi en Moscú. Se cree que al año y medio el museo de Tolstoi estaba completo.

Los verdaderos valores morales de la antigua Rusia están por resurgir bajo la mano experta de los sovietistas. ¡Son mentiras, aquello del vandalismo bolscheviqui! No sólo se restaura el museo de Tolstoi, sino que se honra la memoria de revolucionarios cuya ideología era la negación del bolscheviquismo. Rusia curada de sus llagas materiales restaurará la vida cultural de su pasado.



La mesa de Tolstoi sobre la cu al ha escrito sus mejores obras

UN CICLON DEJA SIN TECHOS UNA ALDEA HOLANDESA



Este catastrófico aspecto presentó una aldea holandesa después de un violento ciclón. La reina, personalmente, se ocupó de auxiliar a la población que quedó en la calle

En Turquestán, como aquí, los médicos se equivocan

El error es humano. Pero hay errores que en realidad no tienen reparación y no pueden ser juzgados como tales, aun cuando la legislación no alcance a ellos. Encuéntrase desde luego entre esos errores los que cometen con toda frecuencia, aquí o en Turquestán, los distinguidos médicos, por quienes tenemos, sin duda, el mejor concepto. En Turquestán precisamente acaba de ocurrir un caso grave; han muerto tres niños y otros diez se encuentran en agonía a causa de haber sido inoculados por error con gérmenes de difteria en lugar de antitoxina. Pero en Turquestán no ocurre lo que aquí, por lo visto. Allá, en casos como ese, las autoridades toman la intervención que corresponde y proceden, según dice el despacho telegráfico, por lo menos a arrestar los autores del hecho, a los cuales no se les considera como equivocados — ¡claro está! — sino como negligentes criminales. Aquí, en cambio, la única energía que despliegan nuestras autoridades, es la de guardar reserva absoluta cuando no prestan su complicidad al silencio que la gente del gremio mantiene y que de alguna manera se da en denominar secreto profesional.

Correo del Dragón

Nolly López Iturbe, Capital.—¿En qué forma se realizará el sorteo?

Ya lo hemos explicado a otra concursante. Se seleccionarán las soluciones buenas, excluyendo las malas, y los cupones de las primeras, o sea de las buenas, serán colocados en una urna, de donde, en acto público, un chico, con los ojos vendados, extraerá el cupón que se llevará el codiciado vale, con que vosotras soñáis en estos días. Por lo tanto, a mayor número de cupones hay más probabilidades de premio, siempre que la solución sea buena. Y por lo tanto, también, es necesario enviar la solución y

SE HARA LA CONVENCION DE LA PROVINCIA?

Predomina el propósito de postergar su realiazción para buscar una fórmula conciliatoria

PROBABLES SORPRESAS

Entre los políticos destacados del radicalismo personalista se dá como resuelta la postergación de la convención que debía reunirse el 11 del corriente mes para elegir la fórmula de gobernador y vice en las próximas elecciones de la provincia.

Sin embargo podría en los días que faltan llegarse a un acuerdo respecto a candidatos, y ser innecesaria la postergación. No es ésta por el momento una probabilidad debido al abundante número de nombres que se disputan el primer término de la fórmula. Pero existe la confianza de que pocas horas antes de la convención, el señor Irigoyen se decida por alguna de las candidaturas en circulación, y como consecuencia queden desplazados los demás aspirantes.

El Sr. Crovetto y los hombres de la Provincia—

No es un secreto para los correligionarios del señor Nereo Crovetto que su candidatura ha gozado y sigue disfrutando del auspicio paternal del jefe del partido. En vano se habla de desplazamientos de última hora o de abnegadas renuncias. Los que se consideran autorizados para interpretar el pensamiento del ex presidente afirman que no hubo ni habrá otra candidatura que la que desde un principio se dió como definitivamente consagrada para la futura gobernación.

Pero lo cierto es que la casi totalidad de los políticos de arraigo y de positivo capital electoral resisten al señor Crovetto y prefieren a cualquier hombre que se halle más estrechamente vinculado a ellos.

La fórmula Vergara-Empa-ranza—

Puede afirmarse que en la última semana la marea partidaria crece alrededor de esta fórmula. Se habla de ella por parte de todos los radicales que no creen en la eficacia omnímoda del señor Irigoyen.

Para éstos el doctor Valentín Vergara [illegible]

Alvear, quien, admitido como beligerante en esta cuestión, habría manifestado su deseo de que el futuro gobernador de Buenos Aires no sea un irigoyenista "a outrance".

Sin embargo...

El cuento en boga—

Allá por los tiempos del régimen un destacado político y un ministro del interior se "contubernizaron" para fabricarle un gobernador a la provincia. Aquel círculo de industriales políticos creyó que la influencia federal gravitaría más, mucho más que la de los dueños de la situación provincial. Y sucedió que entre esos correligionarios decidieron eliminar a uno de los dos candidatos para dejar en pie al que contaba con el apoyo del gobierno nacional.

La combinación dió sus resultados y a los pocos días el hijastro del Ejecutivo federal se presentó a los hombres aquellos y dijo: bueno, amigos, fulano está ya liquidado; y cuando esperaba la felicitación del caso, el jefe político allí presente exclamó: ahora te toca a vos, hijo de tu grandísima mamita...

El cuento circula por entre los despachos ministeriales de la provincia y hasta el propio gobernador Cantilo se regocija comentando los detalles de aquella "desinteresada combinación".

La próxima convención y las probables sorpresas—

Es indudable que entre muchos caudillos, convencionales seguros, persiste el propósito de votar una fórmula que satisfaga sus intereses inmediatos, sea o no conveniente a los intereses generales del partido.

Lo difícil resulta unificar opiniones en ese sentido y dar con el candidato que ofrezca garantías bastantes y que comparta a la vez la simpatía del jefe del partido. Por eso se explican los diversos nombres echados a rodar sin más voluntades que la del pequeño círculo que los engendra.

La sorpresa, pues, de que se habla con insistencia no es la que producirían repentinamente los convencionales por voluntad propia, sino la que resultaría de la resolución que a última hora adoptarán las tres o cuatro personas que postivamente administran el partido bajo la dirección del jefe único.

Y en este caso, si realmente existen discrepancia sobre el nombre del futuro gobernador, la solución habrá de estar en un ex diputado nacional hijo de la provincia, íntimo amigo del señor Irigoyen y embajador de la pasada presidencia para presentar en París al doctor Alvear la cuantiosa herencia oficial de que disfruta.

El Cine sus obras y sus héroes

QUO VADIS?

SE ESTRENA PASADO MAÑANA



Una escena que da una idea de lo que es Quo Vadis?, la gran superproducción que se estrenará el martes en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y General Belgrano

Esta película que la casa Max Glücksmann hará estrenar pasado mañana en los cines Grand Splendid, Palace Theatro y General Belgrano, es uno de esos espectáculos que por la grandiosidad de sus escenarios y por la fuerza seductora de su argumento, estat llamado a despertar la curisidad del más indiferente.

Tomada de la obra inmortal de Enriqué Sienkiewicz por Gabrielino D'Annunzio, hijo del gran poeta, ha sido do transportada al lienzo con toda propiedad y respecto que nos hace sentir la realidad de los hechos históricos conocidos.

Filmada en los parajes históricos de Roma, con grande masas que se mueven y dan grandiosidad al espectáculo, es este film una maravilla como exponente del teatro silencioso, donde su director Antonio Ambrosio ha echado el visto de su técnica cinematográfica, su ilustración y su delicado gusto artístico.

En fin, es una película destinada a tener un gran éxito.

"SI ME VUELVO A CASAR"

El estreno de hoy por varias estrellas

La casa Glucksmann hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta interesante producción del Firts National, que cuenta con un núcleo de intérpretes, tan destacados, que es difícil reunir para hacer un film. Son estos Hobart Bosworth, Lloyd Hughes, Frank Mayo, Doris Kenezon y Ana Nilsson.

Su asunto a grandes rasgos es el siguiente:

Carlos Jordán, contra el tradicional orgullo de su familia, se ha casado con Josefina, hija de Madame Margot, dueña de un famoso Bar de San Francisco, pero cuando lleva su esposa a su casa, el padre, furioso, rechaza a la nuera y los envía a una plantación de gemales en Barlacca.

Allí está Carlos cuatro años, bendecido su hogar por un hijito, pero la suerte le es adversa, y enfermo y pobre, pide a su padre que lo reintegre a la familia. El viejo se niega, y envía a su administrador Wingate, para que convenza a Jocelyn a separarse de Carlos.

Desgraciadamente el joven muere, apenas llega el emisario, pero regresa a San Francisco con Jocelyn, para pedir al viejo Jordán, que ampare al hijito.

El anciano vuelve a negarse y entonces, furiosa Josefina, jura enlodarse y enlodar el orgulloso nombre de los Jordán, en venganza. Al efecto, reabre el afamado bar de su madre, con el nuevo nombre de Casa Jordán, lo que levanta un verdadero escándalo en la Sociedad de San Francisco.

Sin embargo, arrepentida luego por la sombra que va a echar sobre la memoria de Carlos, desaloja su casa, a tiempo que llega el viejo Jordán, a transar y dispuesto a amparar a su nuera y nieto.

"EL ORGANITO DE LA TARDE"

Obtuvo éxito en su exhibición privada

Tal como lo anunciamos, tuvo lugar anoche la exhibición privada de esta producción nacional de José Ferreyra.

Pieza del bajo fondo, con sus notas de alta moral y no exenta de escenas cómicas, supo hacerse aplaudir por el gran número de espectadores que asistió al acto, que terminó pasada las dos de la mañana.

Mañana nos ocuparemos con la detención debida.

"LA CARRETA"

Sigue su éxito

Esta formidable producción de la Paramount, que exhiben con un éxito lisonjero los principales salones, está dando pruebas de su bondad con la afluencia de espectadores que lleva a diario a las salas donde se exhibe.

Su argumento, sus multitudes, sus paisajes bellos, seducen y despiertan interés en el público, que no pierde oportunidad para tributarle sus aplausos.

"LOS CONFLICTOS DEL DEBER"

Se estrena hoy

En los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear, la Sociedad General hará estrenar hoy esta comedia dramática, de la cual son sus figuras principales Jaime Kirwood, Edmundo Bresse, Edna Murphy y Brandles Barker.

He aquí, sintetizado, su argumento, que anticipamos a nuestros lectores:

La historia comienza en Nueva York, en uno de cuyos barrios más populares asistimos a un accidente callejero que hubiera costado la vida de un niño, a no ser por la decidida intervención de Jim Ryan, un meritorio policeman.

Cuando el accidente ha sido olvidado ya, Ryan concurre al hogar del pequeño, de cuya hermana se enamora. Cierta noche en que le toca de guardia en una calle comercial, el agente sorprende las maniobras de una gavilla de ladrones. Estos han logrado penetrar en un negocio de cueros y van a huir con el producto del robo, cuando Ryan se apresta a detenerlos. En este instante alguien arroja a su cabeza un tapado y da lugar a que huyan los ladrones. Ryan ha tenido tiempo de descubrir a la cómplice de la gavilla. ¡La mujer a quien ama. El jefe de la sección le muestra aquella mañana el retrato de una temible ladrona a quien es preciso detener. Los rasgos de la cara coinciden con Alice, su amada. Incapaz de obedecer la orden de arresto, Ryan resuelve renunciar a su puesto; pero, deseoso de aclarar definitivamente aquel misterio, sigue particularmente sus investigaciones. Penetra entonces en el mismo corazón del hampa neoyorquina y desentraña allí a los culpables, después de ardua lucha. La inocencia de Alice no admite dudas, y algún tiempo después asistimos a la consagración de un amor afortunado.

MIGNON PALACE

Este acreditado y concurrido cine de Belgrano, anuncia para la semana que comienza mañana este interesante programa:

Lunes 5. — Notable, "¿Perdonarla o matarla", por Bárbara La Marr; estreno, "Carrera desenfrenada"; "Juanete"; estreno, Actualidades argentinas No. 21.

Martes 6. — Tarde y noche, "Tres mujeres", por Pauline Frederich y L. Cody; estreno Standard, "Amor de apaches"; reestreno, "La edad romántica", por Viola Daña.

Miércoles 7. — Grandioso estreno, "La hija de Madame Larsac"; "El juramento", por M. Couper; "El encanto de París", por Bárbara La Marr; Revista de la Moda No. 7, estreno.

Jueves 8. — Tarde y noche, la extraordinaria cinta de Artistas Unidos, "El milagro de los lobos"; estreno, "Veinte mil leguas de chistes submarinos", por el cómico más serio del mundo, Buster Keaton: "¿Quién salva a quién?"

Viernes 9. — Tarde y noche, el gran film cultural Ufa, "El camino hacia la belleza"; "Juventud mimada", por Cullen Landis: "El mayordomo honrado"; "Un idilio del Oeste".

Sábado 10. — Estreno Arte, "Un paso en falso", por Marie Doro y E. Besserer; estreno, "La mujer comprada", por Alma Rubens; "Lo que va de ayer a hoy", por Buster Keaton; "Con la vida a precio".

Domingo 11. — Gran matinée infantil, con 5 estrenos cómicos, a las 14.30. Estreno Jewel, "El orgullo de la estirpe"; estreno Splendid, "De la largada al pesaje"; estreno, "La bandera blanca"; "Lo que va de ayer a hoy", por el cómico más serio del mundo, Buster Keaton; "La musaraña"; "El pibe que trae líos". Noche, gran estreno, "Nantas".

ACTUALIDADES ARGENTINAS

El número 21 de esta interesante película de actualidades semanales que edita la Rapid Film, será exhibida hoy en los cines centrales. Trae un sumario cuyo detalle es este.

Una gentileza del príncipe... para con las damas de la "Liga Patriótica Argentina". Buenos Aires del mañana. Los trabajos en la Avenida costanera. Solo para pedigrée. El ministro doctor A. Rodríguez Jáuregui, visita el local de la próxima Exposición de reproductores, en San Justo. ¡Así da gusto enfermarse!... La transformación del "Rawson". Fomentemos la avicultura... Fórmula para obtener grandes campeones. A silbato limpio. Pinceladas sobre el "tráfico ligero". La ciudad risueño y curiosa... más curiosa que risueña.

LISTA DE ESTRENOS DE LA UNIVERSAL

Martes 6: "El secreto del desierto", Conjunto de artistas, 6 actos; "Mano armada", Jack Perrin, tres actos (Western Drama).

Miércoles 7: "Un accidente con suerte", Universal Comedy, Charles Puffy, 1 acto; "Noticiario Universal No. 49", un acto.

Jueves 8: "La mujer de los gansos", Super Jewel, Jack Pickford, Louise Dresser, Constance Bennett, 8 actos.

Sábado 10: "Habla claro", Century Comedy, Edma Farian, 3 actos.

NANTAS

ESTRENASE MAÑANA ESTA PRODUCCION DE EMILIO ZOLA



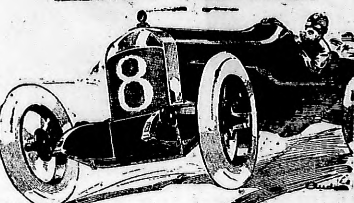
Una interesante escena de la película "Nantas" de Zola, que se estrenará mañana en los cines centrales, donde tendrá favorable acogida por el interés que ha despertado

El señor Ossoweski, representante de los autores extranjeros, hará estrenar mañana, en los cines Empire, Callao y Petit Splendid, esta magnífica producción francesa, inspirada en la novela del mismo nombre del insigne escritor Emilio Zola.

Poco conocida esta novela, trata de la vida de un hombre que, de la nada, escala las más altas cumbres de la reputación, al propio tiempo que obtiene el amor de una mujer que sentía por él la más profunda antipatía.

Luciana Legrand, la notable actriz, y Dejardins, de la Comedia Francesa, interpretan con verdadero acierto, los principales papeles de esta interesante producción.





El Mundo a través del Objetivo



RESTAURACION DE UN VIEJO CRUCERO. — El ex crucero ligero "Methuselach", restaurado, después de ocho años de inactividad, bajo el nombre de "Effingham", abandona el puerto de Portsmuth, para dirigirse a las Indias Occidentales, siendo despedido por la población que lo consideraba "fierro viejo"



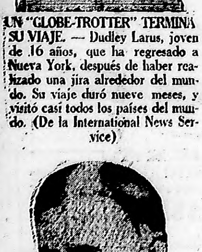
Los aspirantes a cruzar a nado la Mancha, celebran en Dover el 15o. aniversario de su cruce por el capitán Webb. De izquierda a derecha, Mr. Nishimura, Wedman, señora Wedman, Stearn, Holbein, Derko, Kellinger y Perks



UNA PRINCESA DE CARNAVAL. — S. A. Real la princesa Iliana, hija de la reina de Rumania, coronada Reina del Carnaval en las célebres fiestas de Cromer, acompañada por dos pingüinos que le sirven de escolta



UN "GLOBE-TROTTER" TERMINA SU VIAJE. — Dudley Larus, joven de 16 años, que ha regresado a Nueva York, después de haber realizado una jira alrededor del mundo. Su viaje duró nueve meses, y visitó casi todos los países del mundo. (De la International News Service)



ALUMBRANDO A LAS "ESTRELLAS". — Sir Alfredo Pripps, explicando a los directores del Drury Lane Theatre, la forma en que trabajan las grandes lámparas de alto voltaje, para dar mayor brillo a las artistas de cine. De izquierda a derecha, las estrellas Billy Berson, Mis Edith Day, Derck Olham, y sentada la señora Hirska



LA NUEVA ARISTOCRACIA. — El príncipe y la princesa Viggo, de Dinamarca, que se encuentran actualmente en Inglaterra, donde se dedican al deporte de la caza. La princesa, antes de su matrimonio con el príncipe Viggo, se llamaba miss Eleanor M. Green, de Nueva York. (De la International News Service)



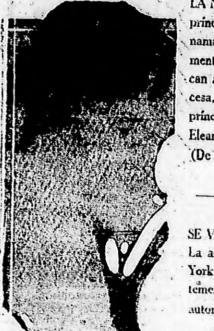
EL GENERAL DAWES, VERANEA. — El vice presidente de la Unión, general Charles Gates Dawes, que pasa sus vacaciones en el estado de Colorado, donde se dedica a la pesca y a la caza. (De la International News Service)



INDEMNIZACION DE UN ERROR POLICIAL. — La señora Virginia Kopnas, esposa de un ciudadano nortmariano de Gary, Indiana, que tuvo que permanecer detenida seis meses en Ellis Island, a causa de un error cometido por un funcionario de inmigración, se le han dado por el gobierno federal, 10.000 dólares de indemnización. (De la International News Service)



VORONOFF Y EDNA WALLACE. — La actriz Edna Wallace Hooper, que a pesar de sus 62 años de edad, parece todavía joven. Se asegura que ha ido a Europa para someterse al tratamiento del doctor Voronoff, según afirman los telegramas. (De la International News Servie)



SE VUELVE A LA VIDA LIBRE. — La actriz Maude Feely, de Nueva York, que se ha divorciado recientemente de su marido John E. Cort, autor de obras de teatro. (De la International News Service)